ПІСНІ ВОЄННИХ РОКІВ

Концертні обробки для баяна
МИКОЛИ РІЗОЛЯ

«Музична Україна»

Г. К. ЖУКОВ
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЧЕТЫРЕЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ВОСПОМИНАНИЯ
И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Николаю Ивановичу
Ризоль
с наилучшими пожеланиями
от автора
Г. Жуков
29/V 1970,
Москва.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АГЕНТСТВА ПЕЧАТИ НОВОСТИ
МОСКВА, 1969 ГОД

МИКОЛА РІЗОЛЬ

Народний артист України, професор

До збірки М.І.Різоля «Пісні воєнних років» увійшли концертні обробки для баяна популярних пісень воєнних років. Під час Великої Вітчизняної війни Микола Іванович був у складі фронтового ансамблю пісні й танцю. З баяном і гвинтівкою в руках він пройшов усю війну. В складних фронтових умовах зіграв близько трьох тисяч концертів — у землянках, бліндажах, госпіталях, а також в окопах на передньому краї оборони.

Незабутньою сторінкою його воєнної біографії були зустрічі з легендарним маршалом Радянського Союзу Г.К.Жуковим. Як відомо, прославлений полководець був великим прихильником баяна, а тому іноді викликав М.Різоля в штаб, щоб послухати улюблені фронтові й народні пісні. По війні маршал подарував йому свою книжку, яку він зберігає як дорогу реліквію.

Нехай ця збірка, що вийде кількома випусками, буде своєрідним подарунком музиканта і колишнього солдата ветеранам війни, любителям музики до знаменних дат — 50-річчя звільнення України від німецьких окупантів та 50-річчя Великої Перемоги. Ці пісні були написані в роки тяжких випробувань, вони кликали на боротьбу з ворогом, наближаючи День Перемоги. Духовні пам'ятники історії — вони й сьогодні зворушують і хвилюють не лише безпосередніх учасників Великої Вітчизняної війни, а й усіх людей, які бережуть у серцях пам'ять про ті незабутні роки, коли вирішувалась доля України, доля всього людства.

ПІСНІ ВОЄННИХ РОКІВ

Концертні обробки для баяна Миколи Різоля

ВИПУСК

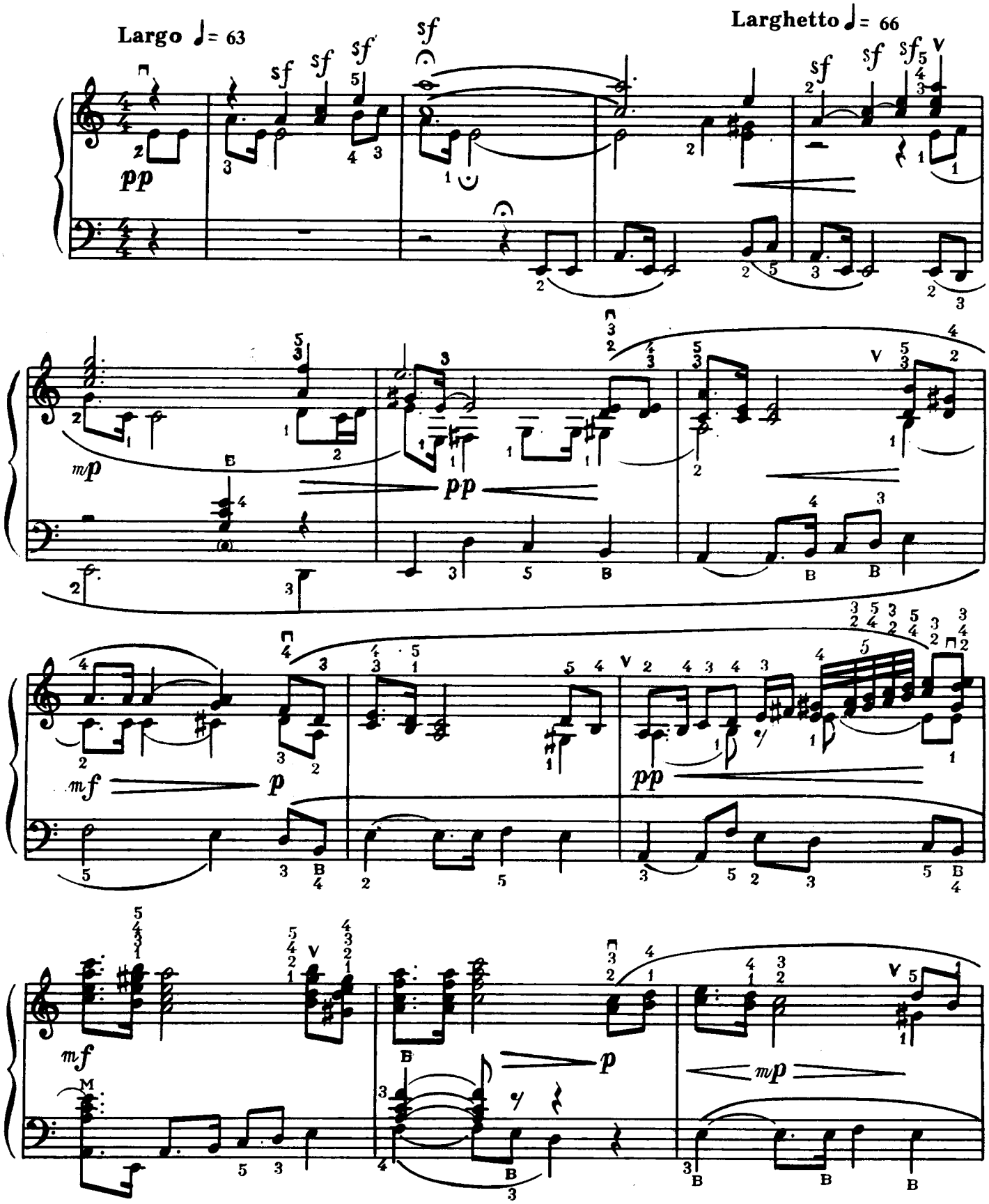
1

КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА»

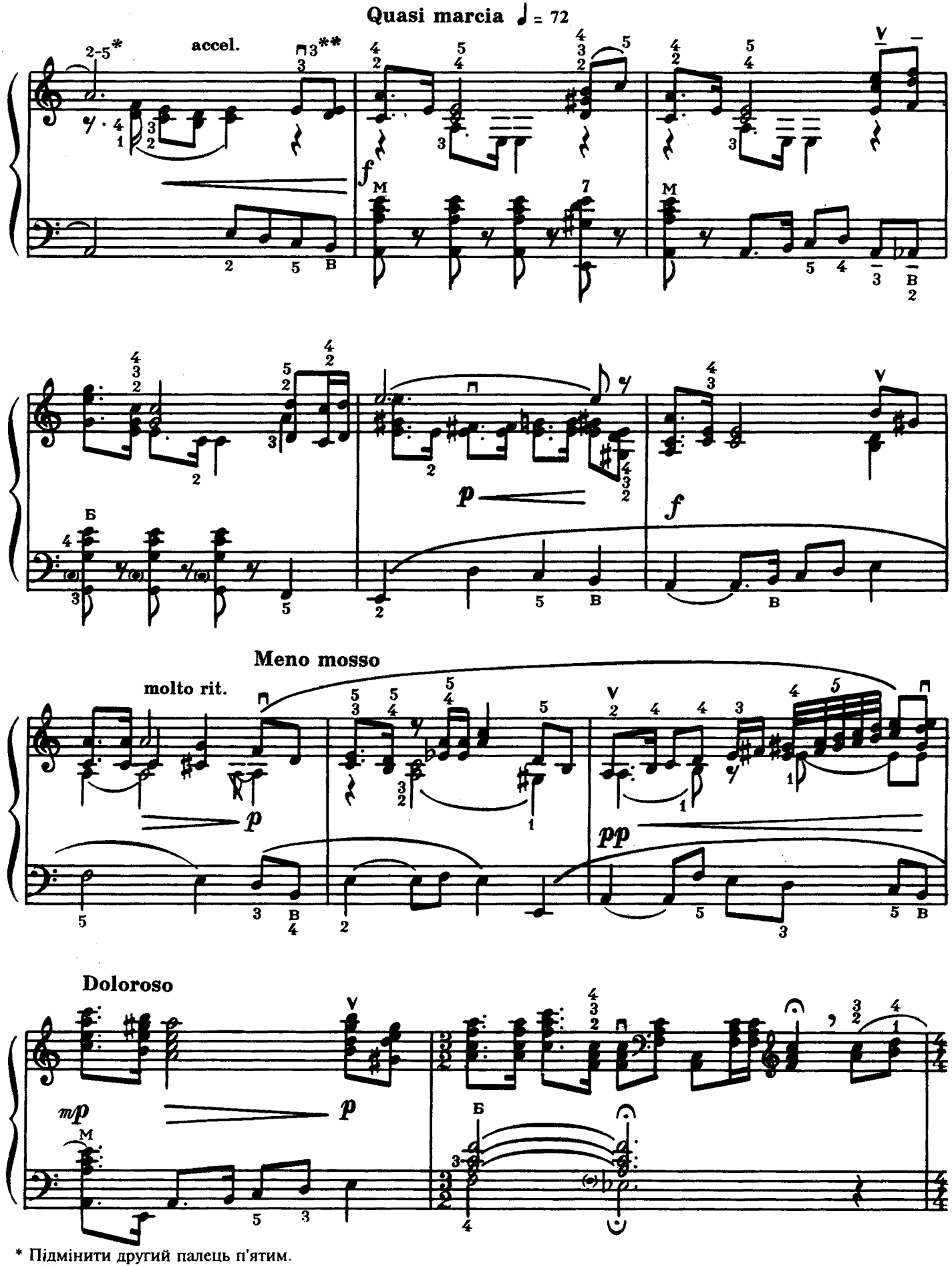
— 4891 —

ПОЕМА ПРО ДНІПРО*

М. Фрадкін

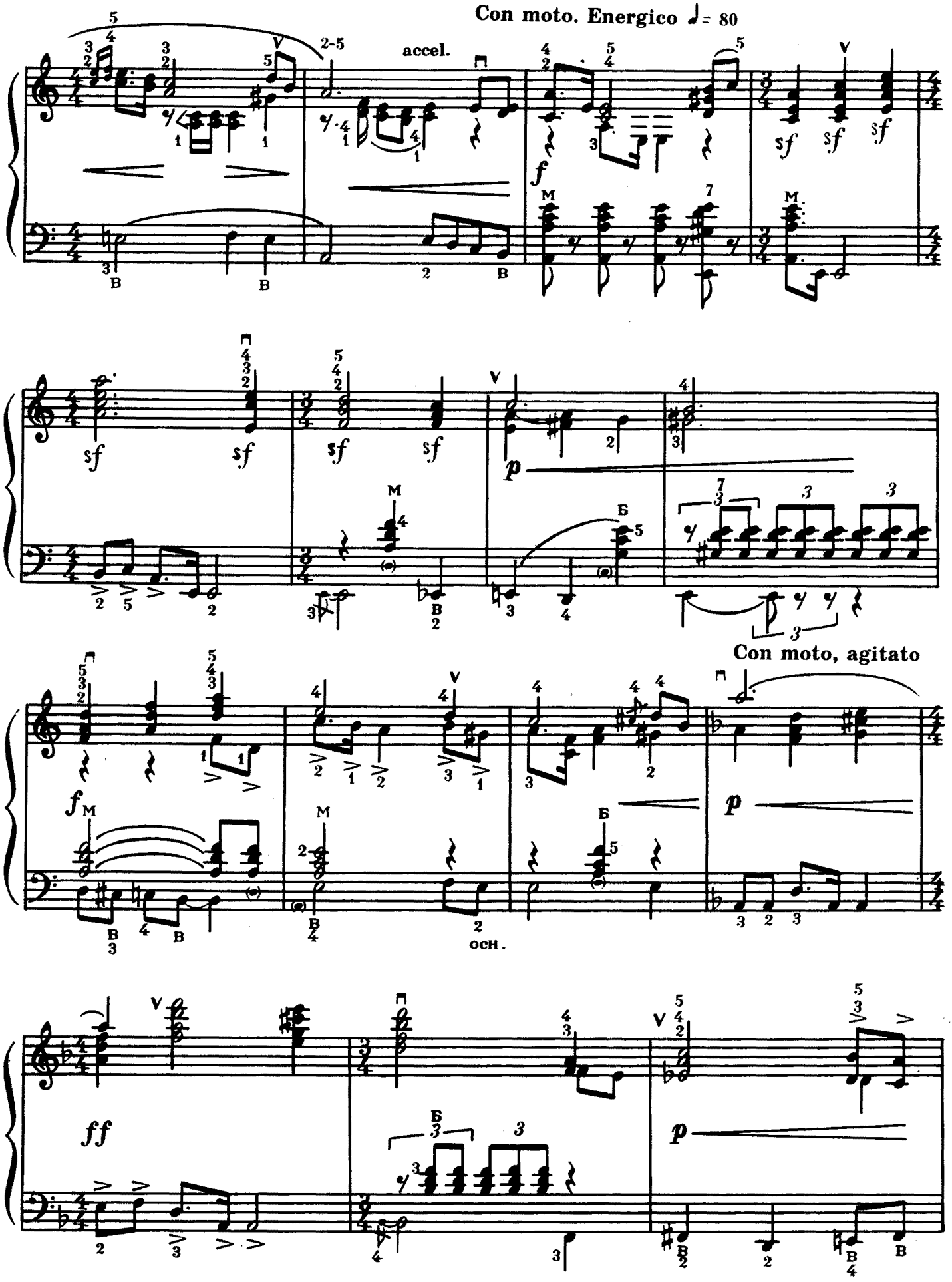


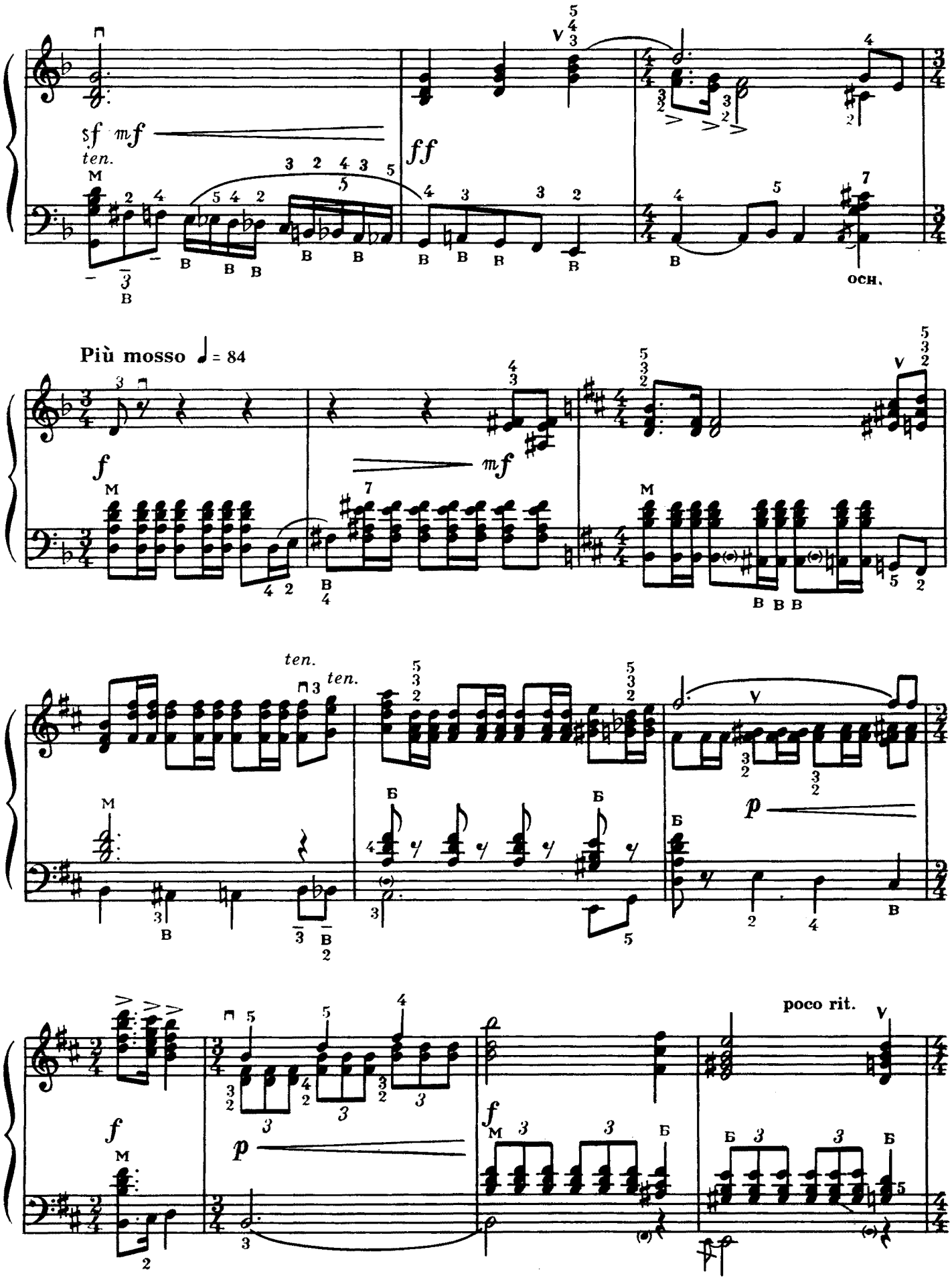
* Твір написаний на основі «Пісні про Дніпро» М. Фрадкіна та української народної пісні «Реве та стогне Дніпр широкий».

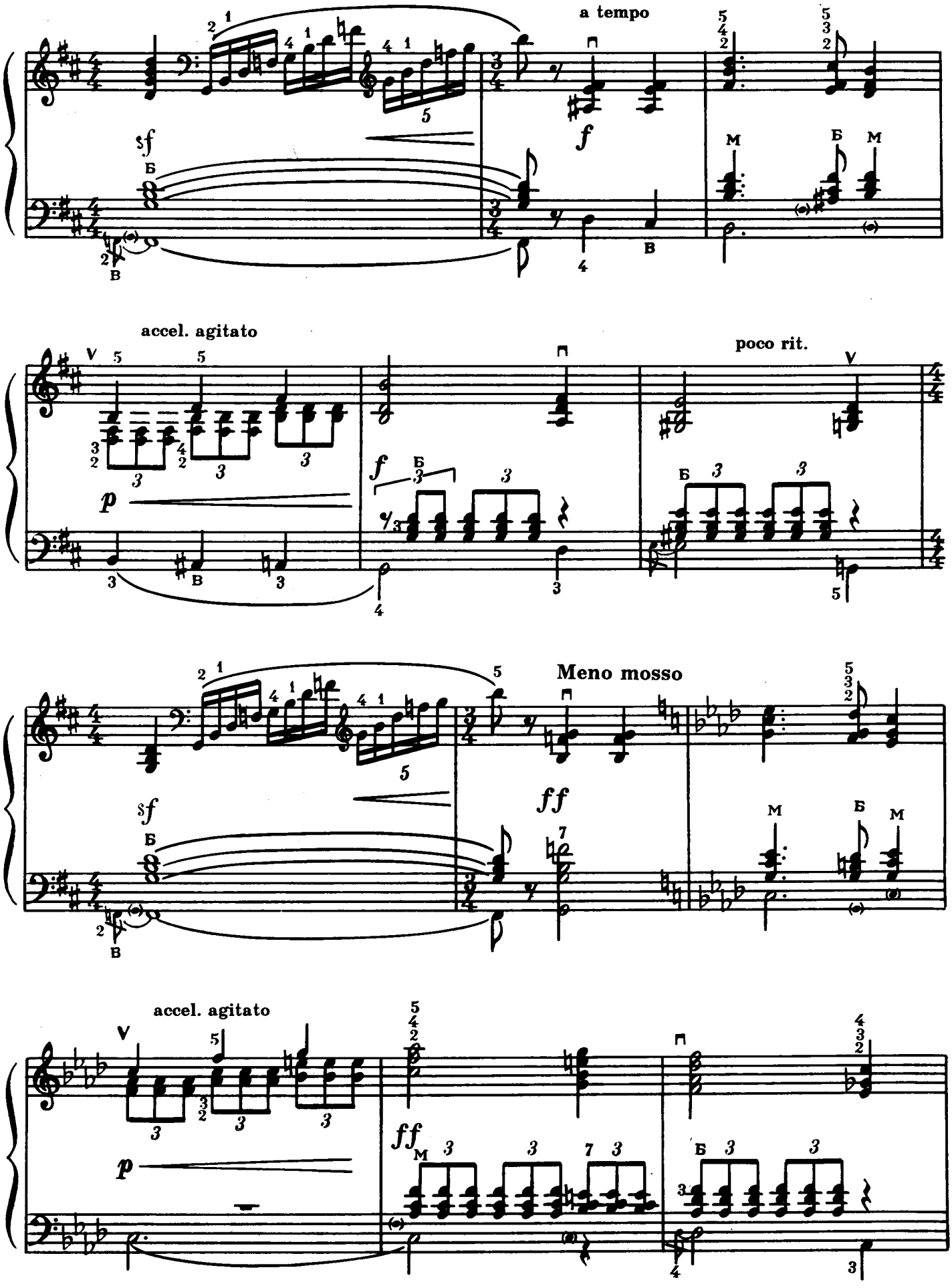


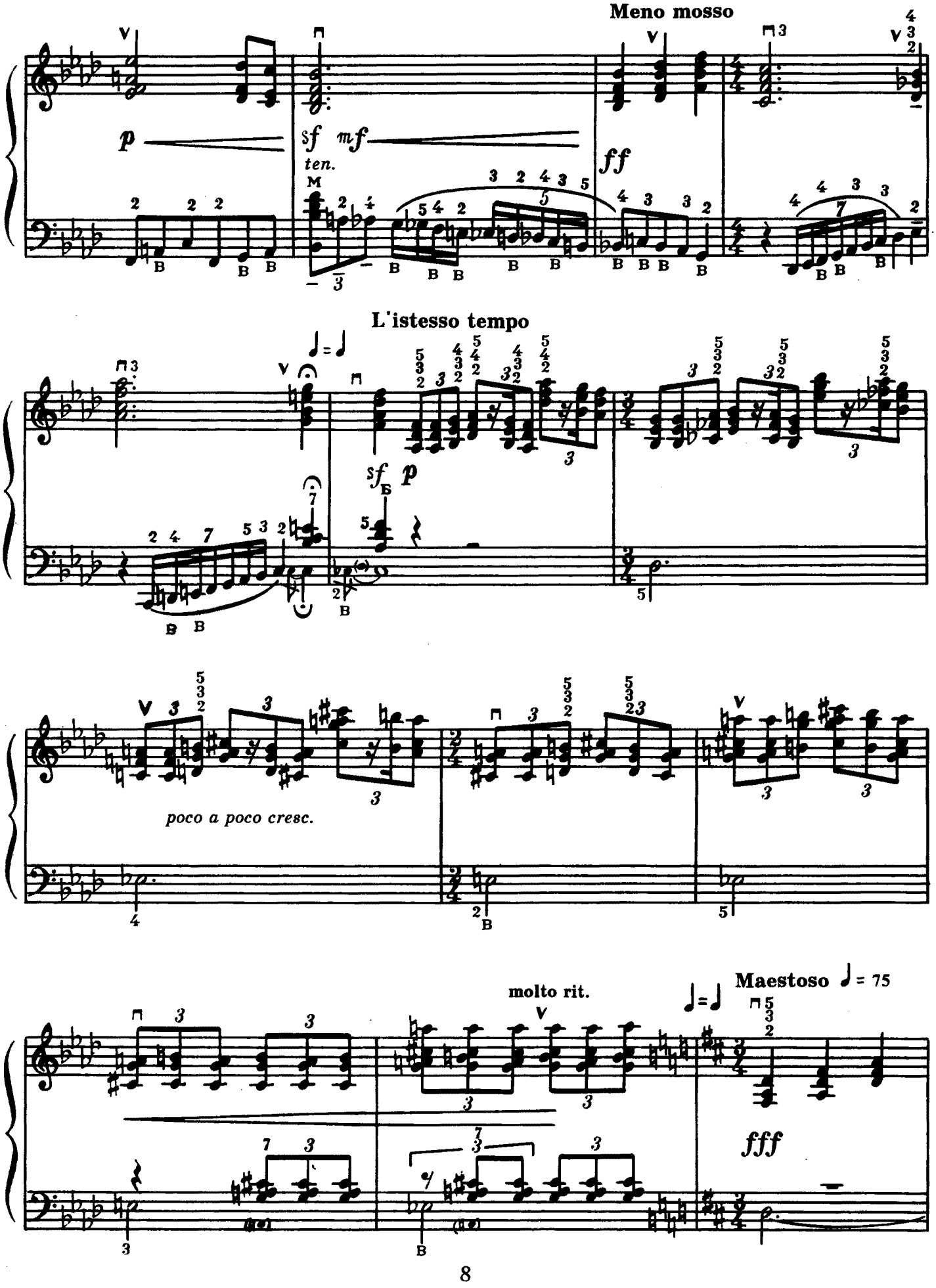
* Підмінити другий палець п'ятим.

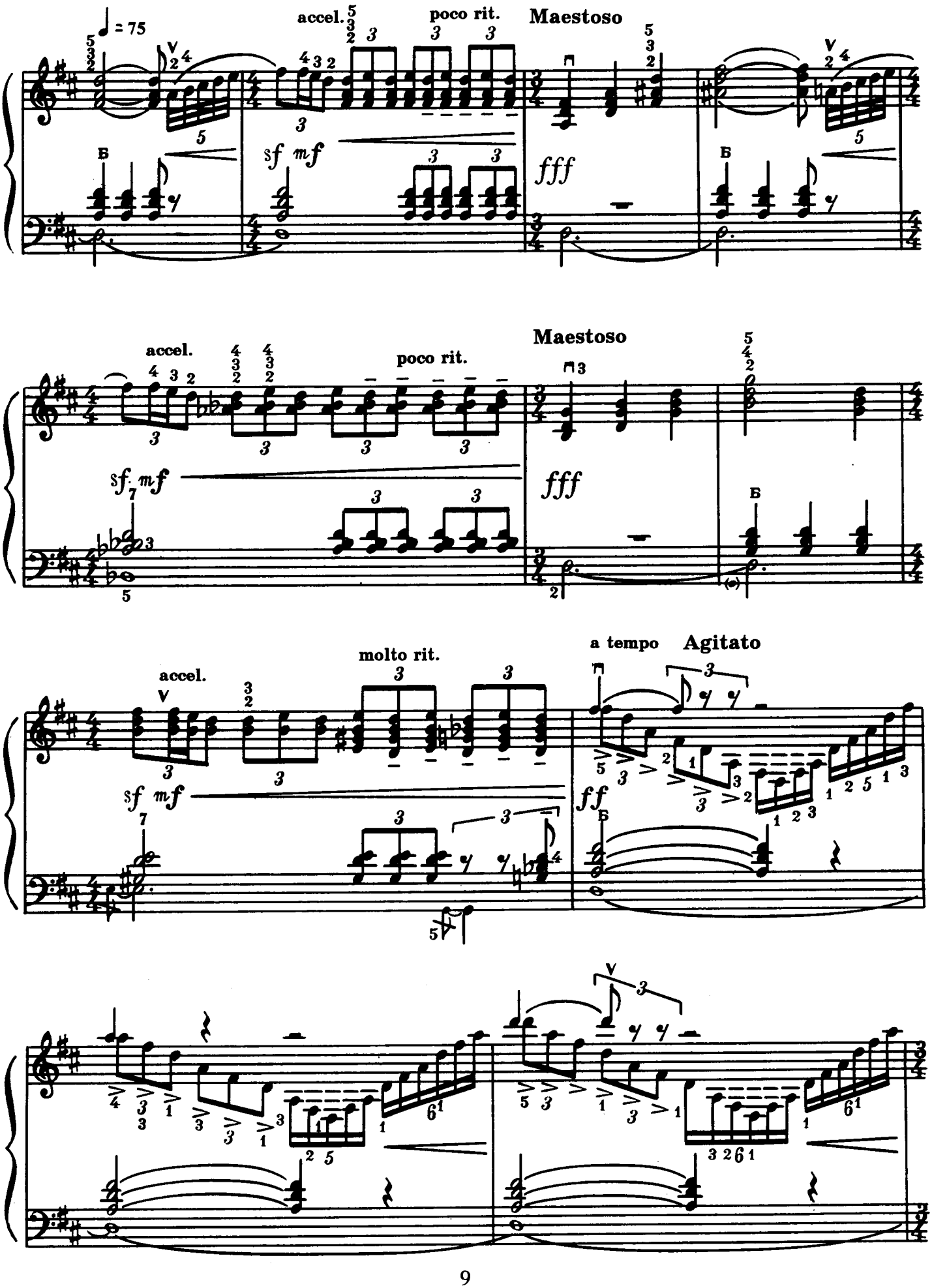
** ⊓3 — запас міху.

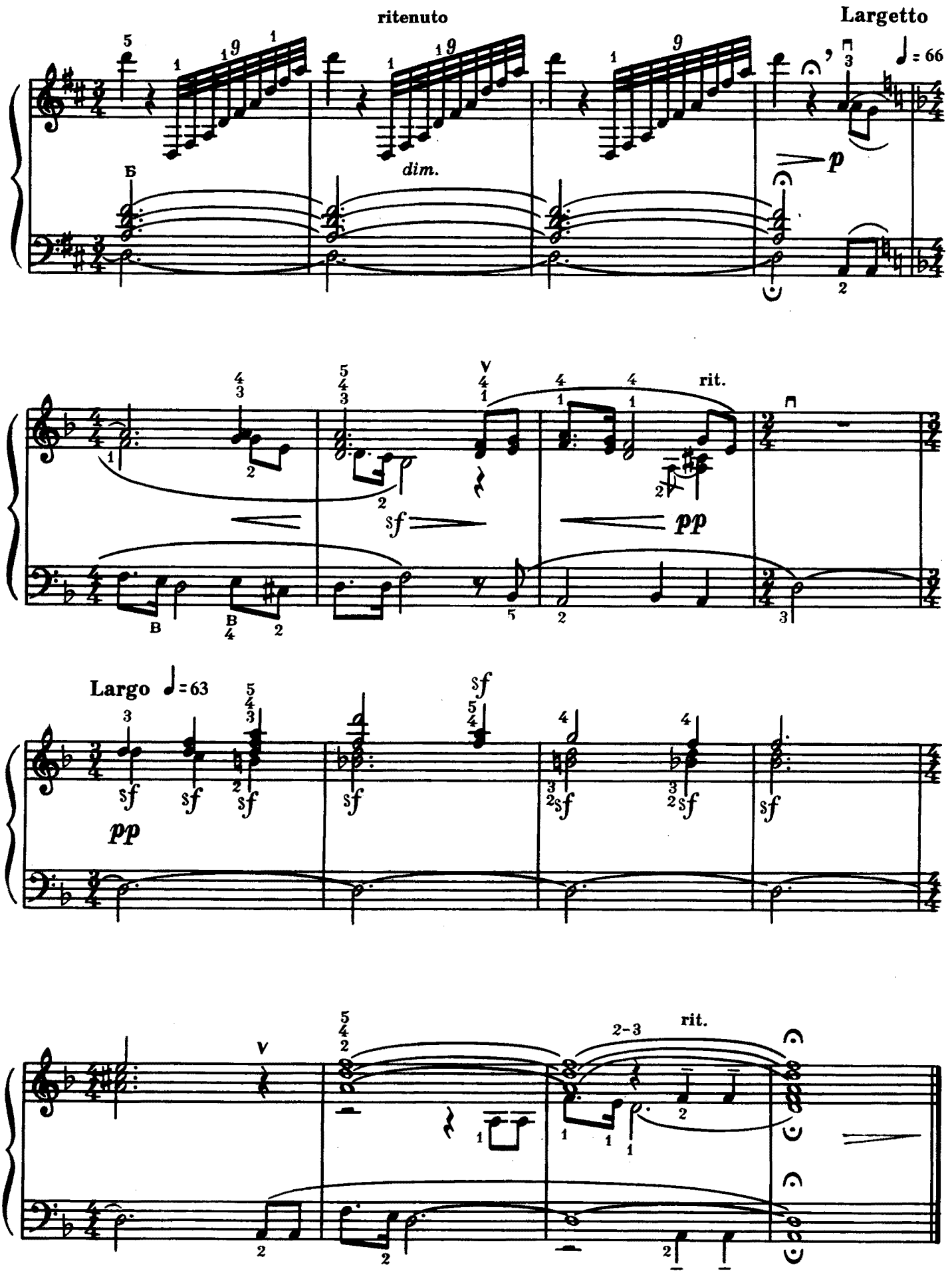

Con moto. Energico ♩= 80
accel.
Con moto, agitato
осн.


sf mf
ten.
ff
осн.
Più mosso ♩ = 84
f
mf
ten.
ten.
p
poco rit.


a tempo
sf
f
accel. agitato
poco rit.
p
Meno mosso
ff
accel. agitato
p
ff

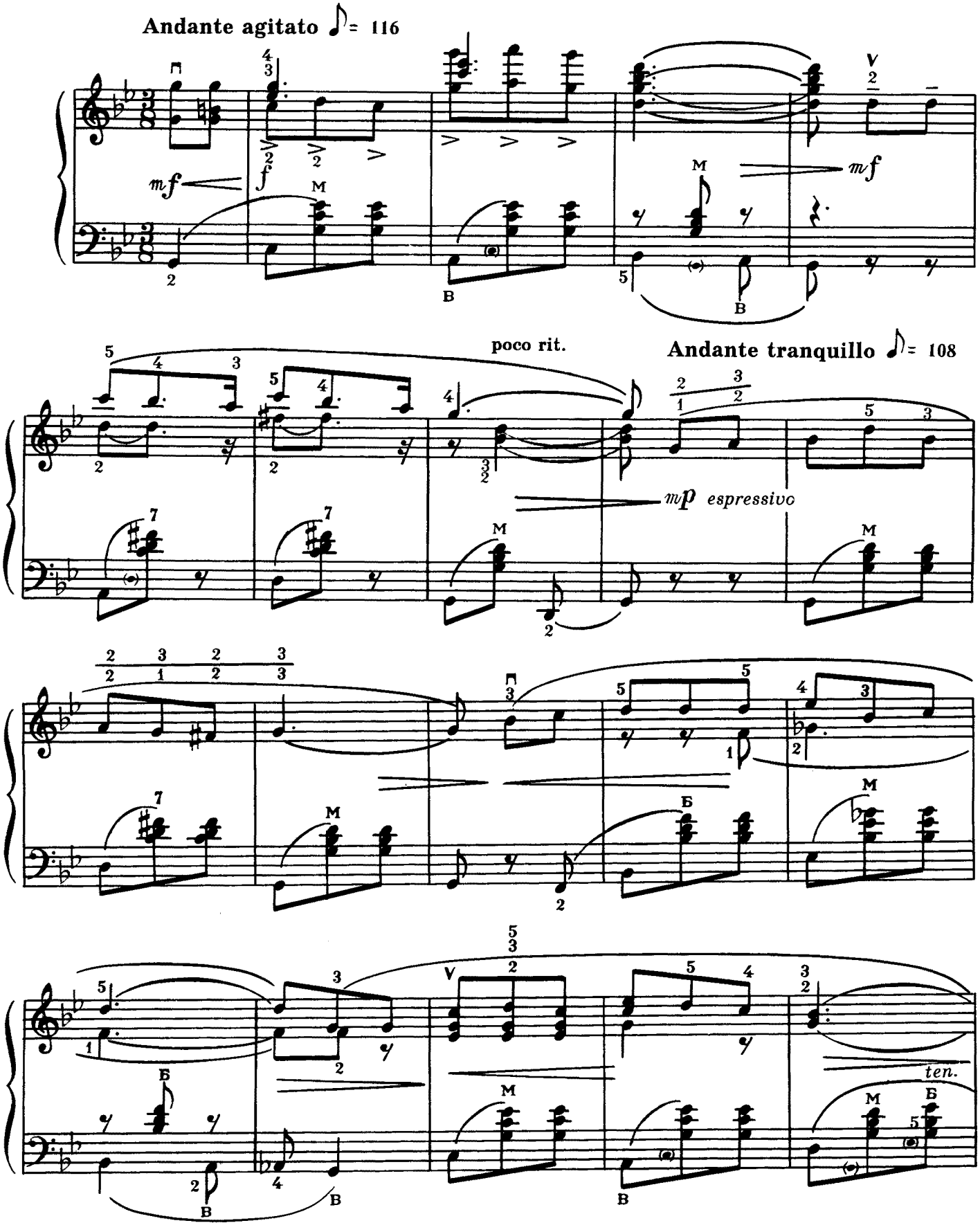

Meno mosso
p
sf mf
ten.
ff
L'istesso tempo
sf
p
poco a poco cresc.
molto rit.
Maestoso ♩= 75
fff

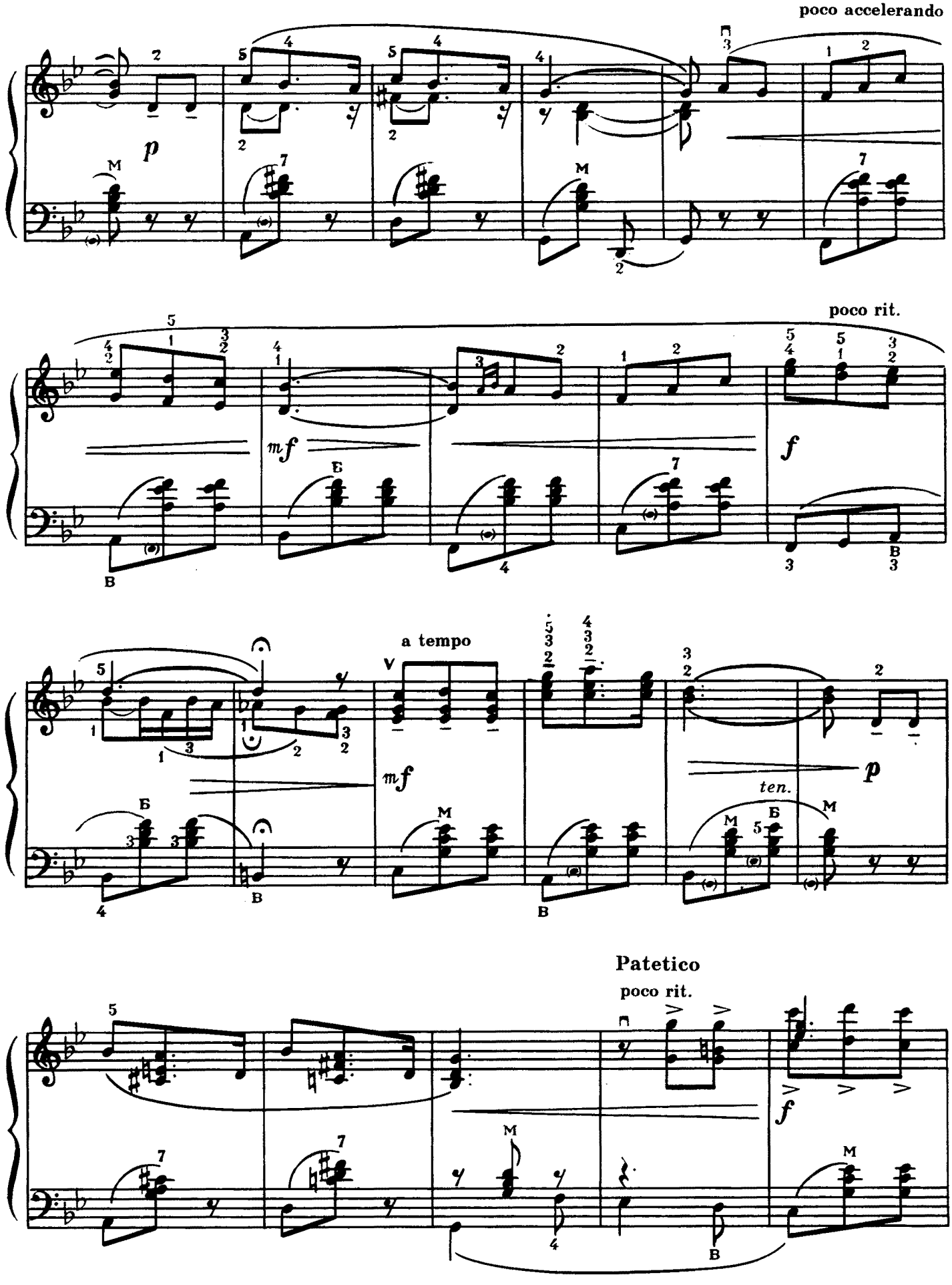

♩ = 75
accel.
poco rit.
Maestoso
sf mf
fff
Б
accel.
poco rit.
Maestoso
sf mf
fff
Б
accel.
molto rit.
a tempo
Agitato
sf mf
ff
Б

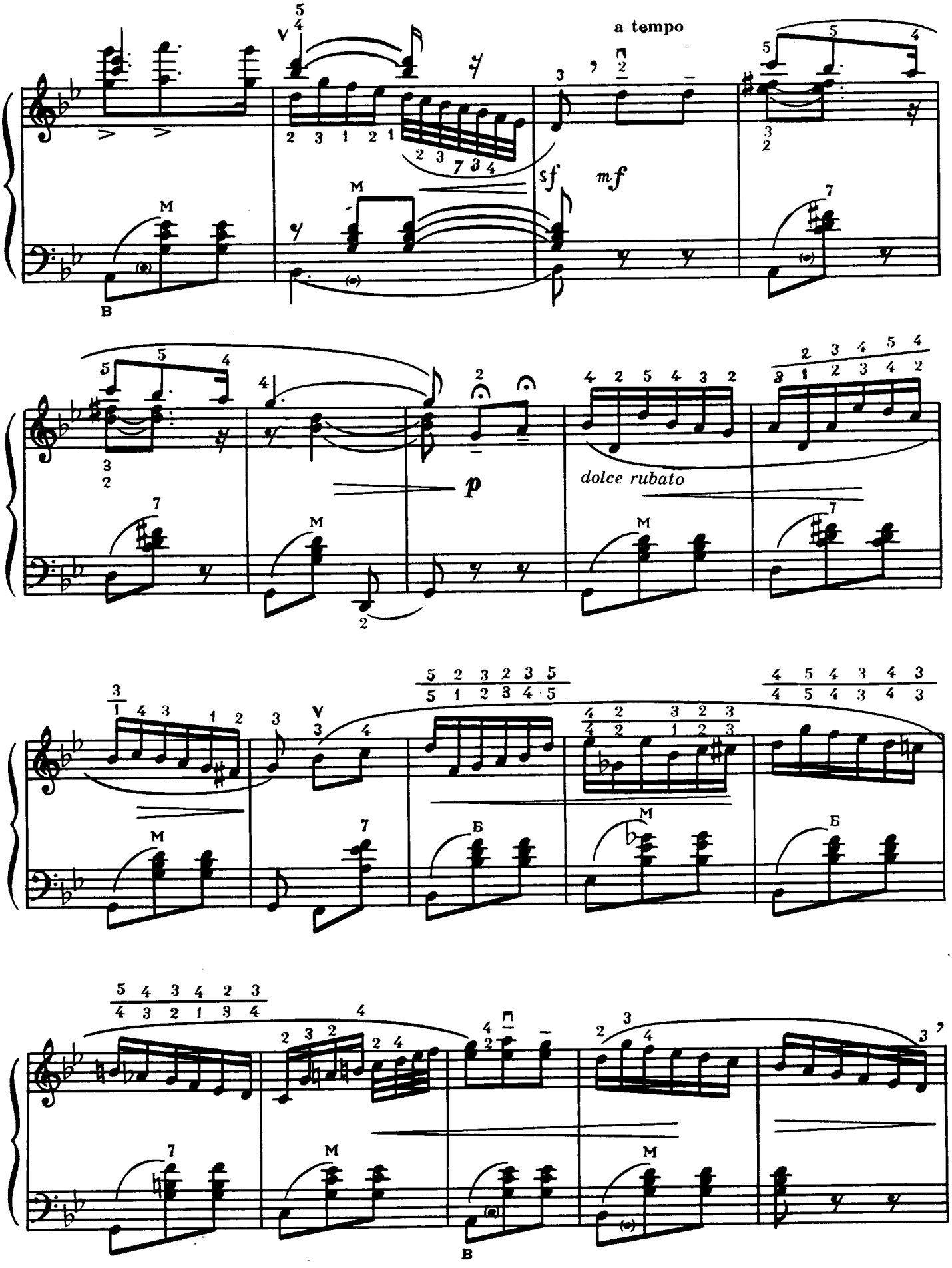

ritenuto
Largetto
♩ = 66
dim.
p
rit.
pp
Largo ♩ = 63
sf
pp
2-3
rit.

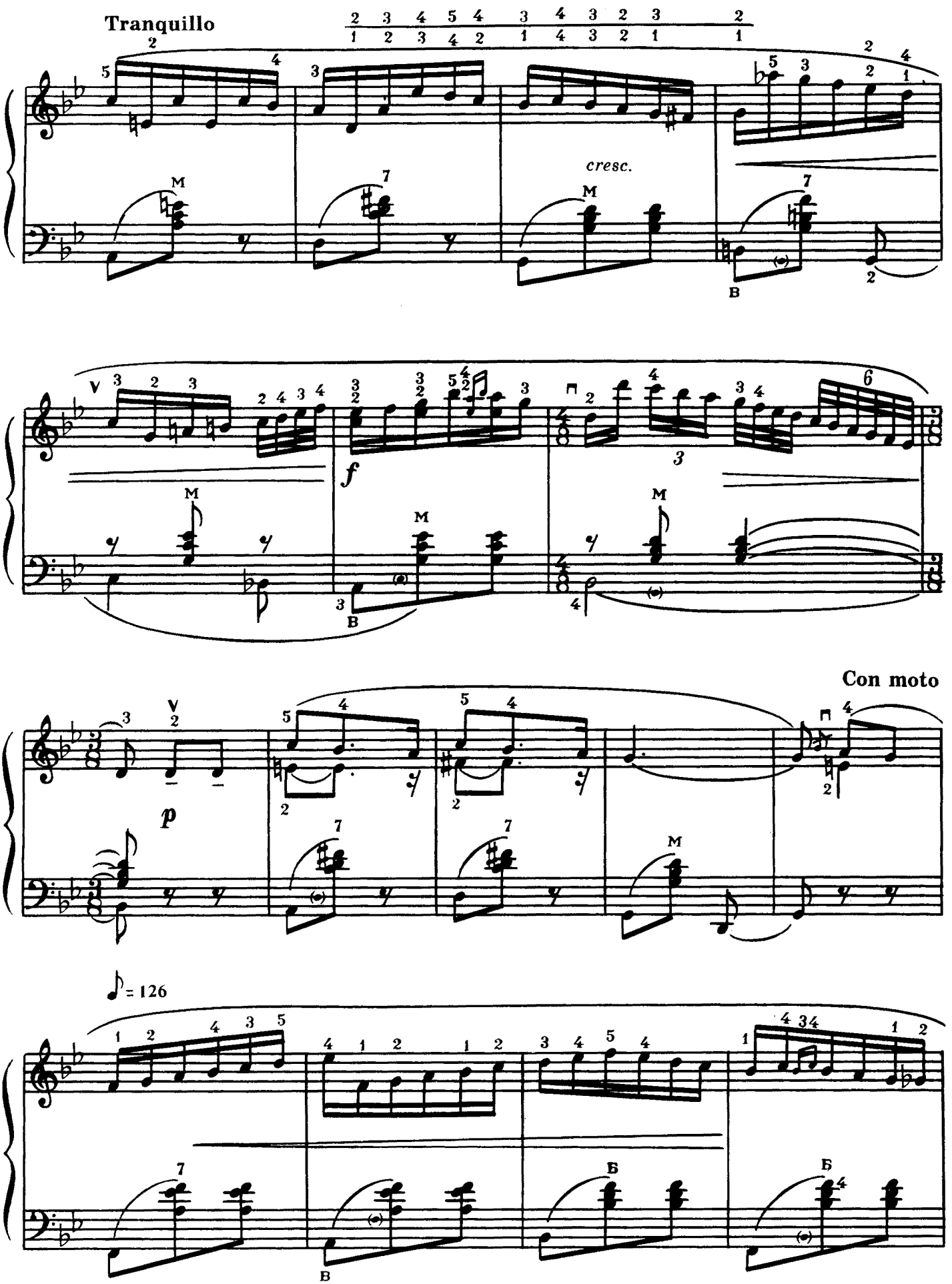
«В ЗЕМЛЯНКЕ»

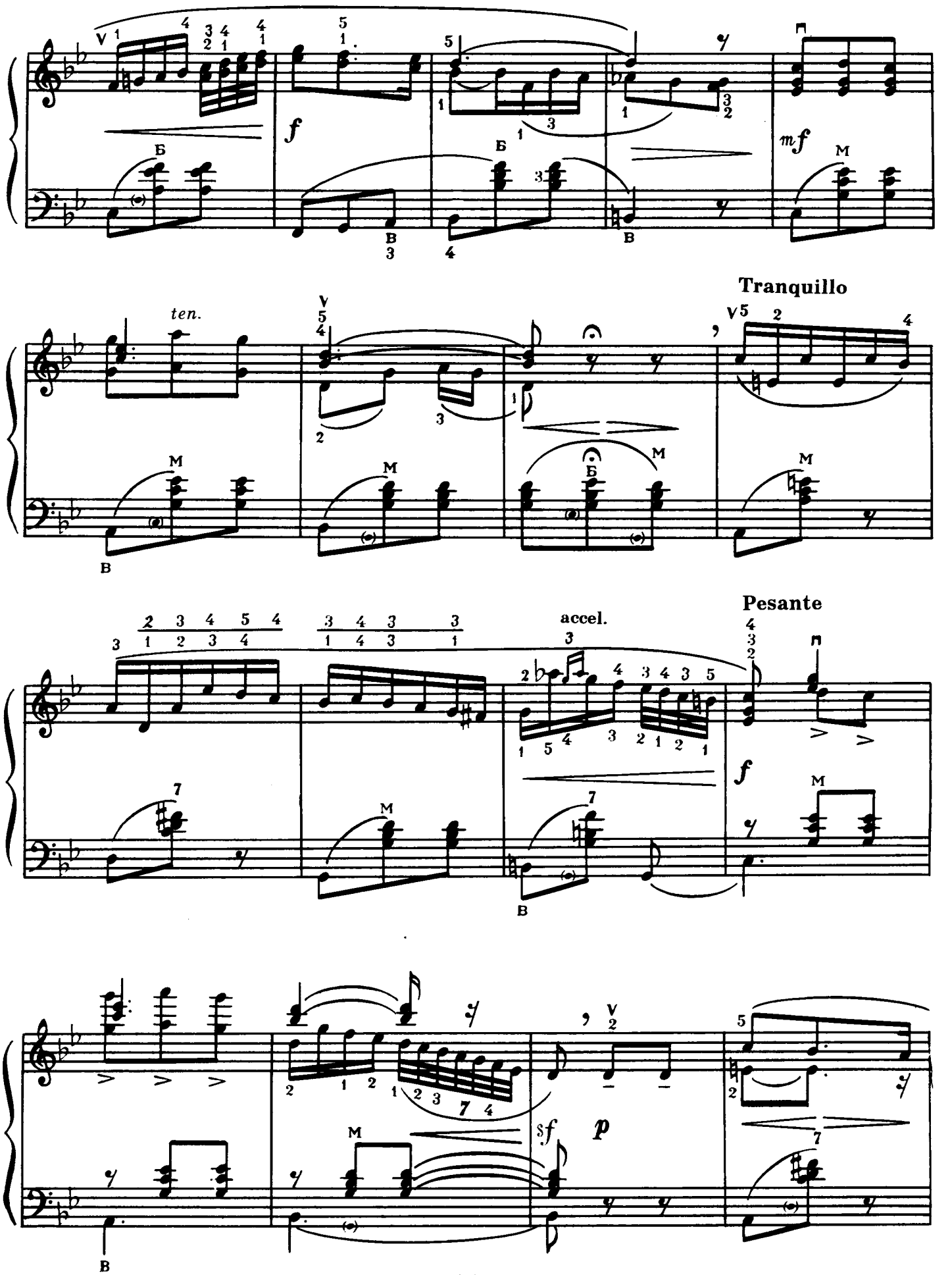
К. Лістов

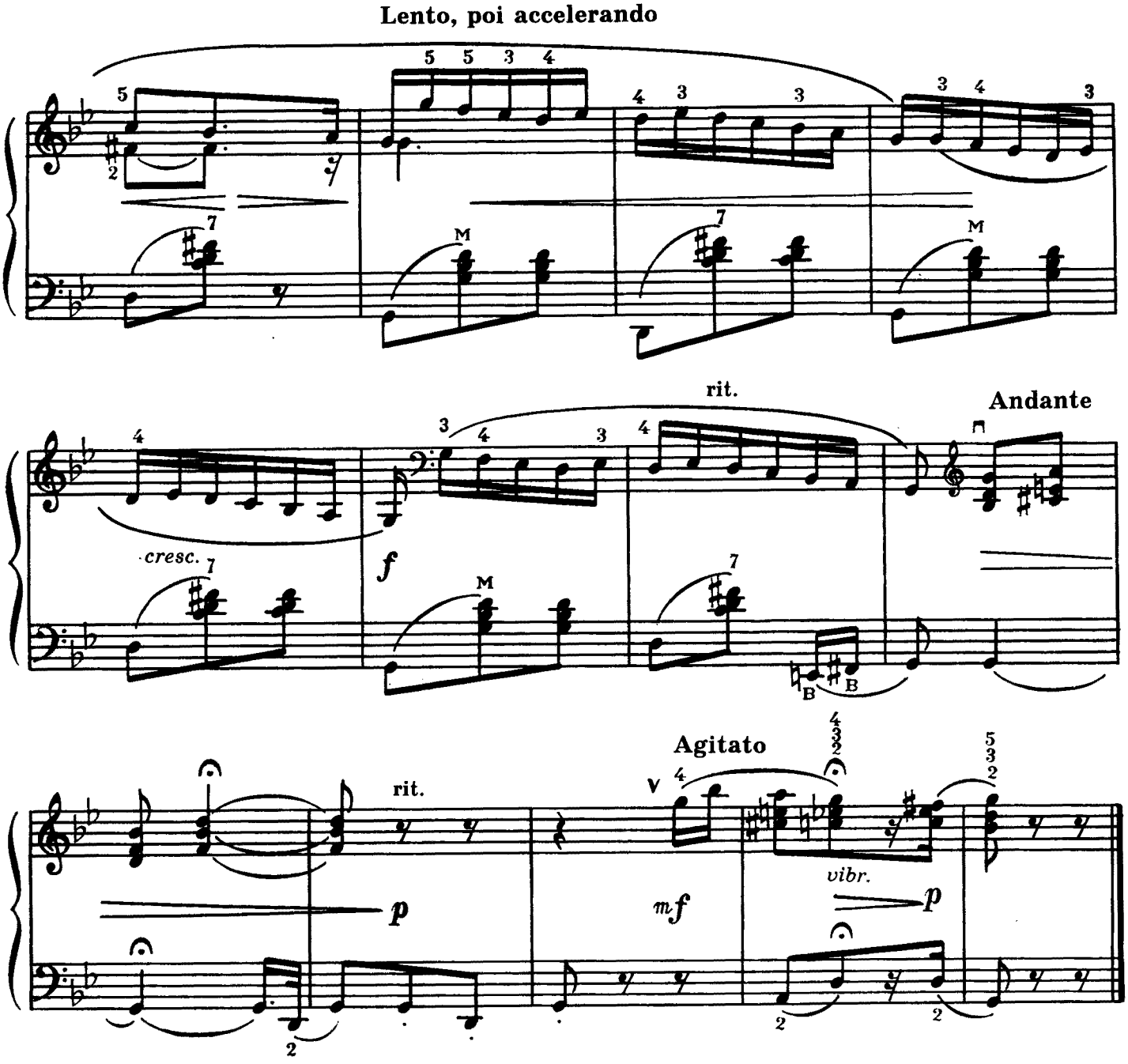



poco accelerando
poco rit.
a tempo
ten.
Patetico
poco rit.


a tempo
sf
mf
p
dolce rubato

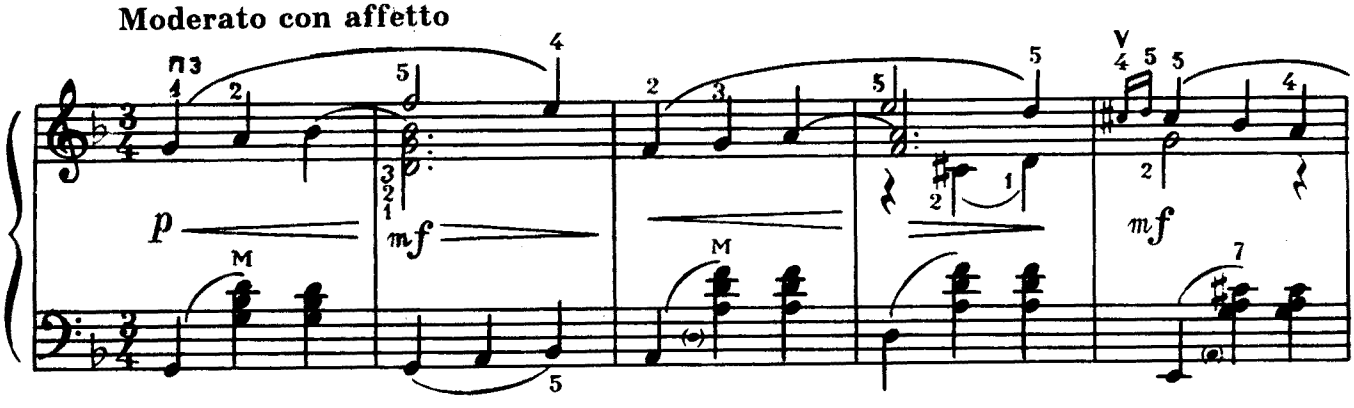

Tranquillo
cresc.
f
Con moto
p
♪ = 126

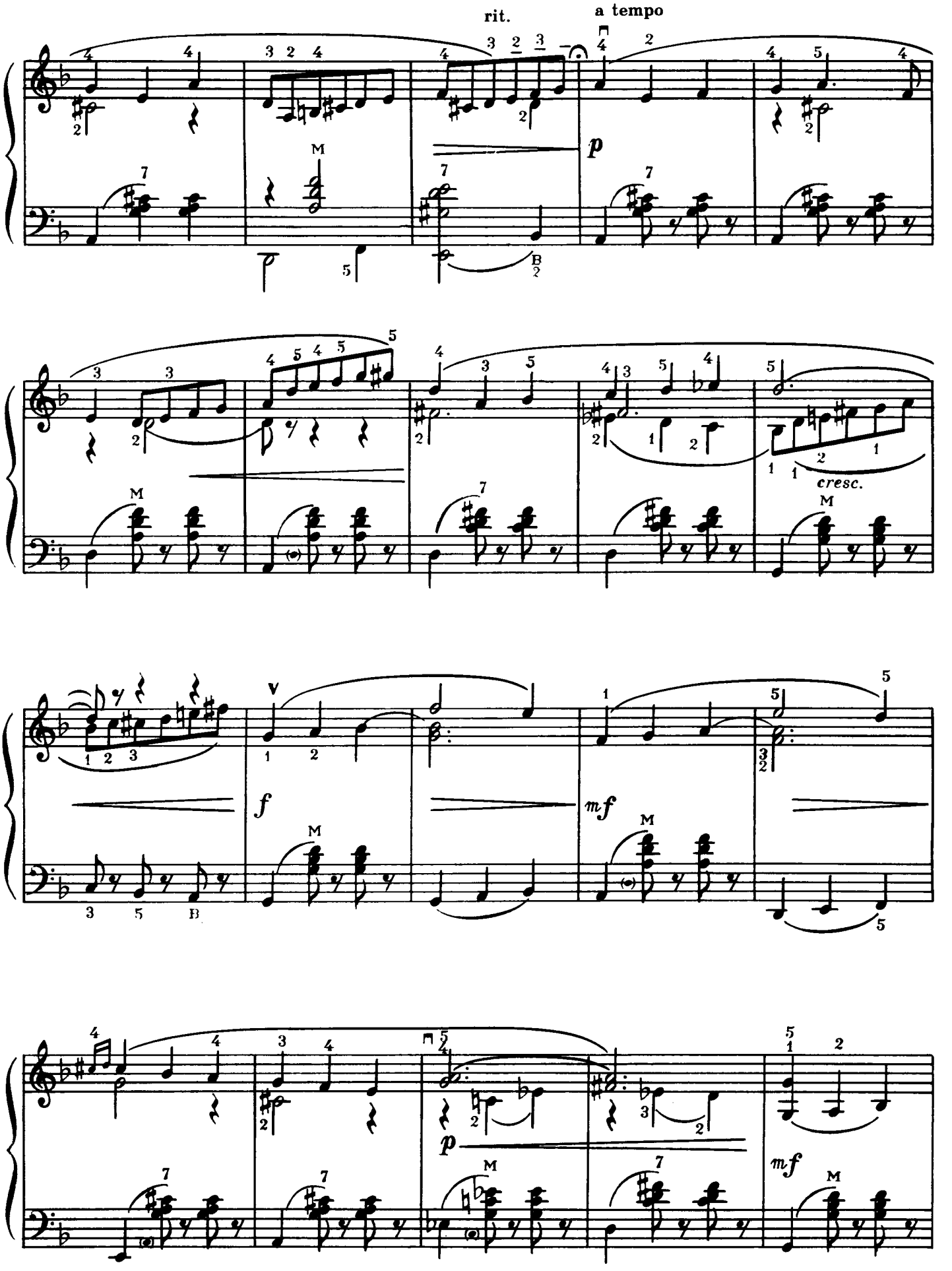

Tranquillo
Pesante
accel.
ten.

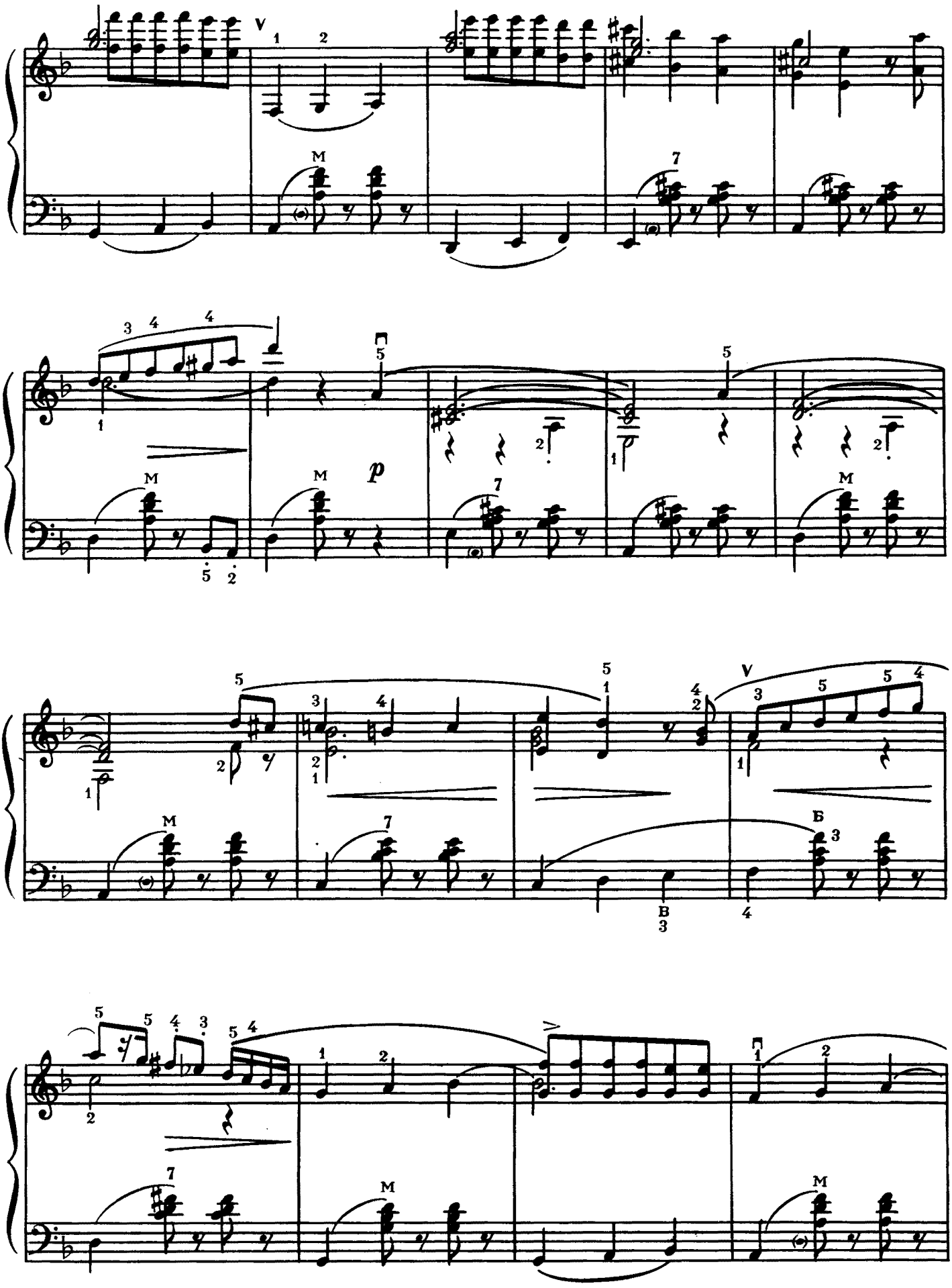


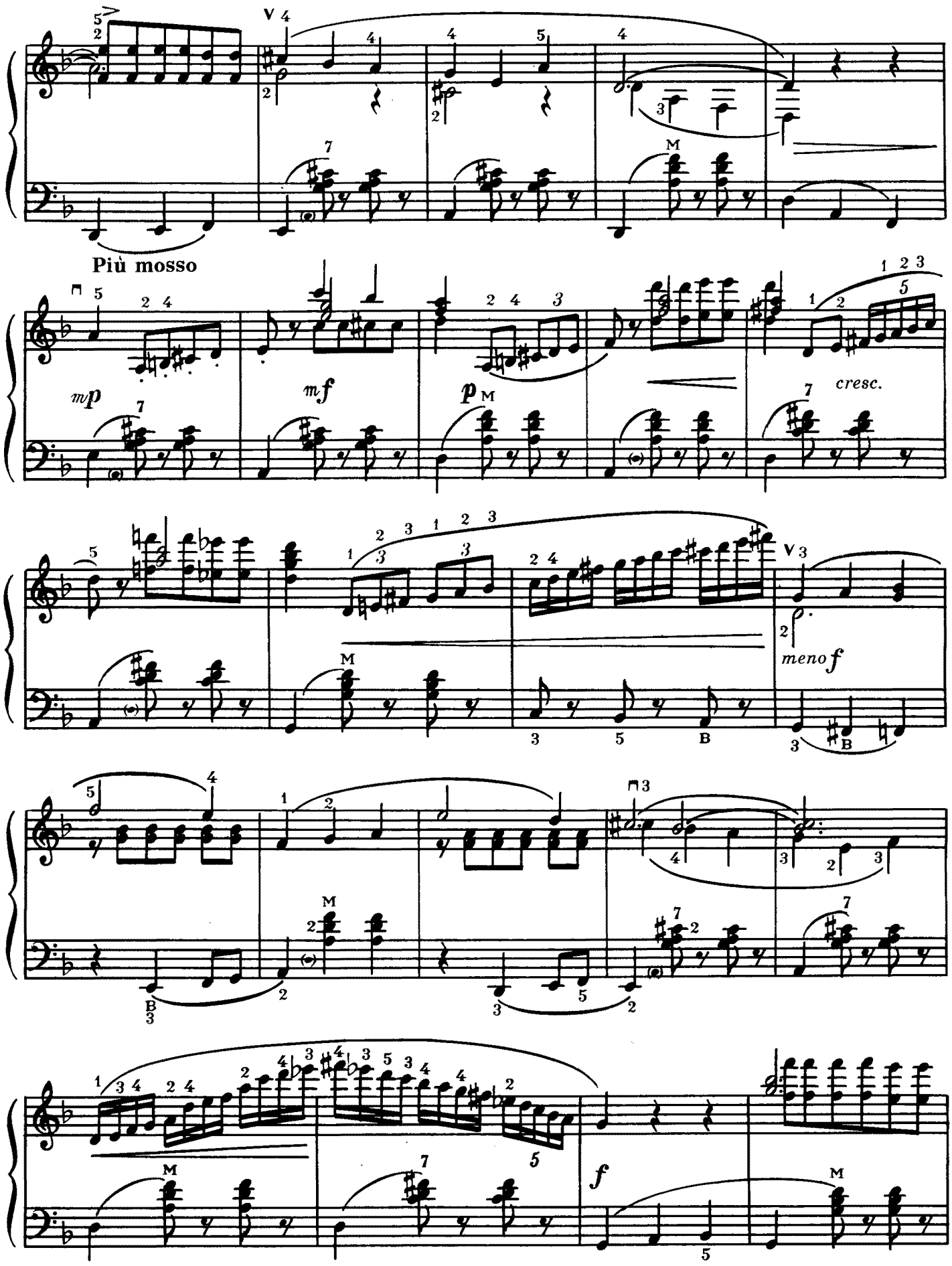
«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

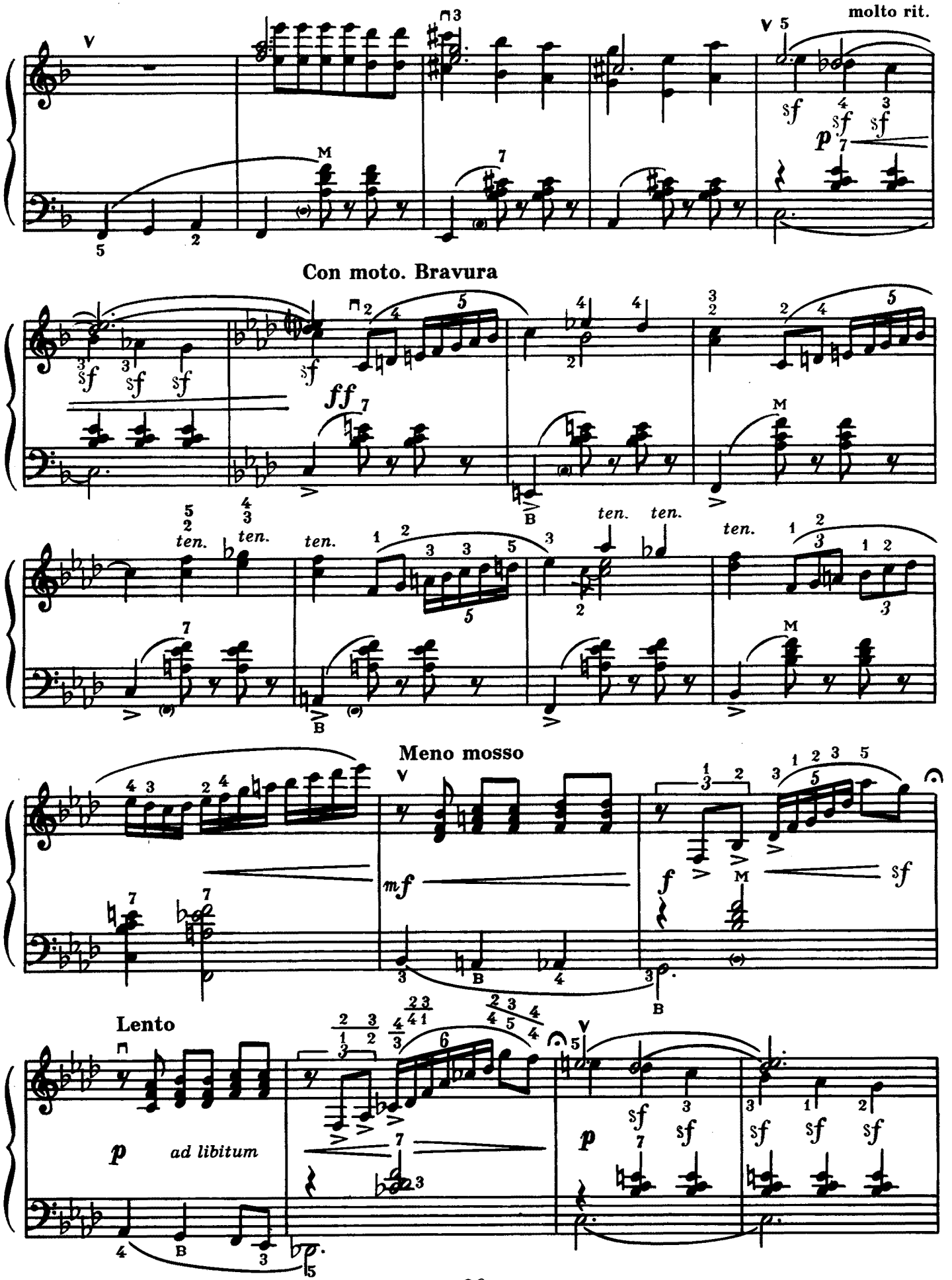
Г. Петерсбургський

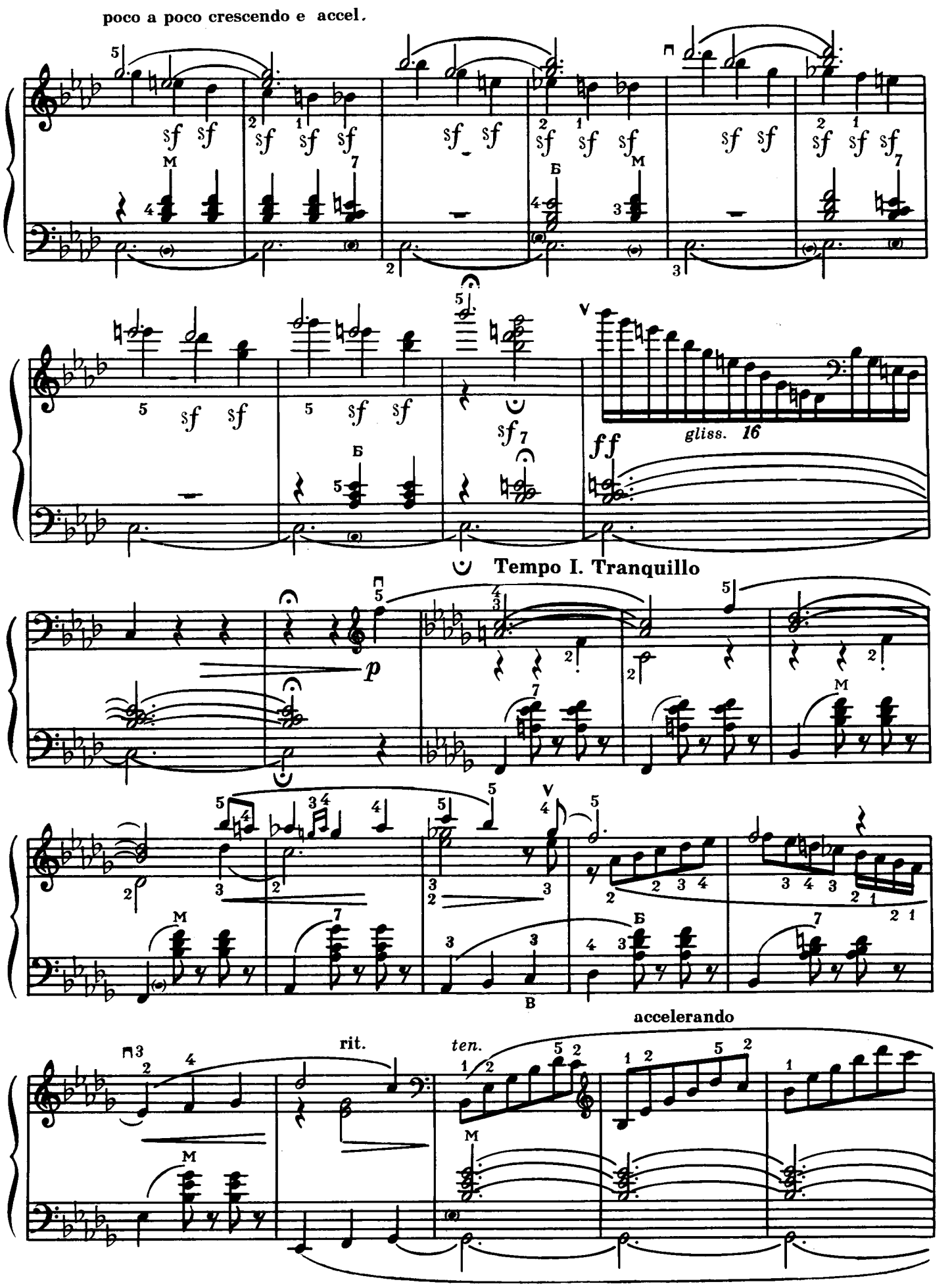


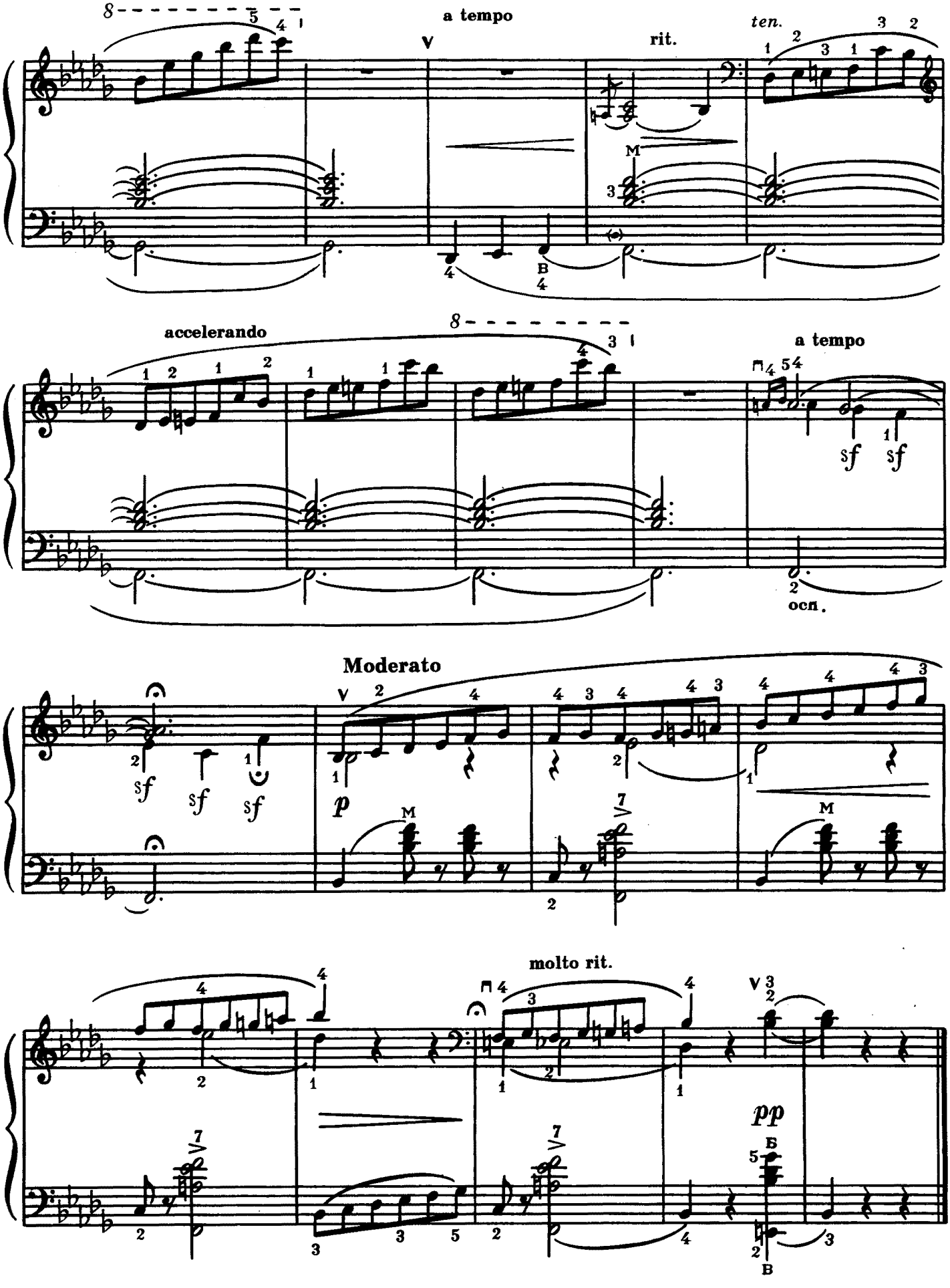

rit.
a tempo
p
cresc.
f
mf
p
mf


p


Più mosso
mp
mf
p
cresc.
meno f
f


molto rit.
Con moto. Bravura
ten.
Meno mosso
Lento
ad libitum

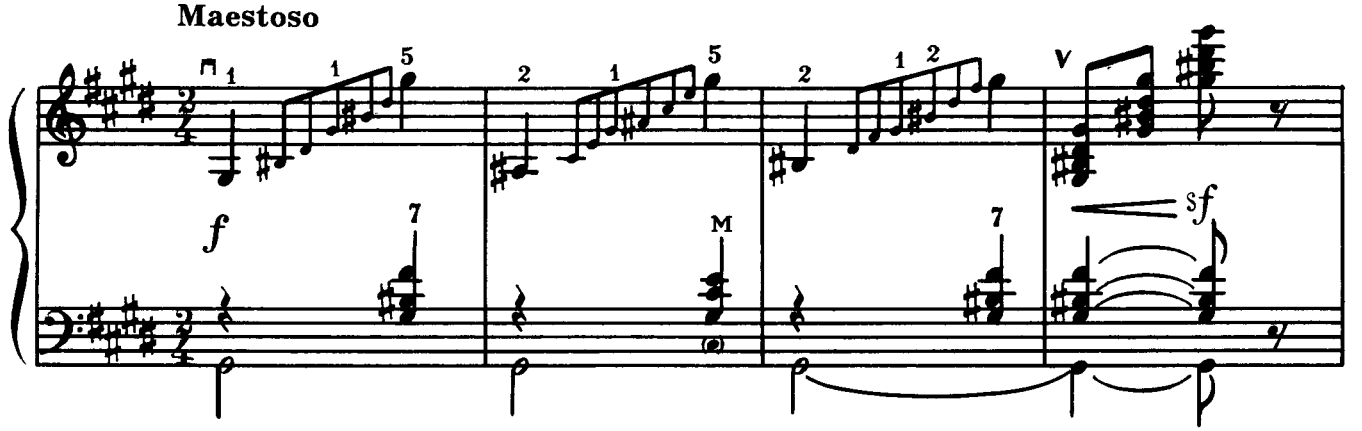

poco a poco crescendo e accel.
gliss. 16
Tempo I. Tranquillo
rit.
ten.
accelerando


a tempo
rit.
ten.
accelerando
a tempo
Moderato
molto rit.
pp

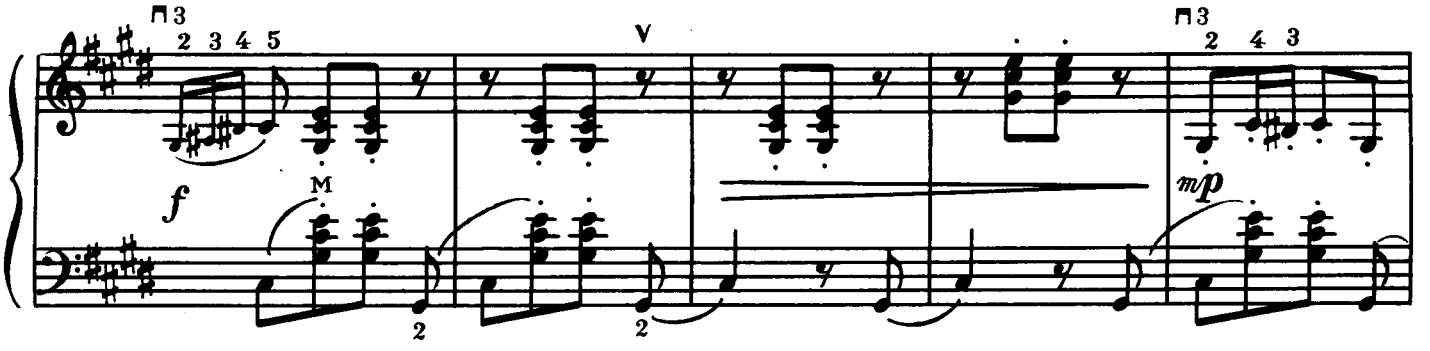
«СМУГЛЯНКА»

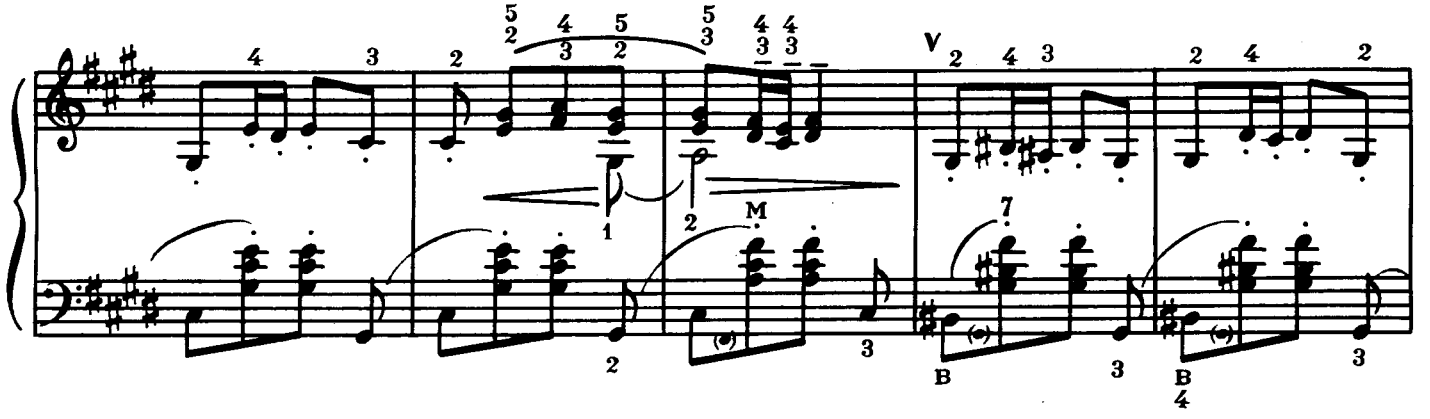
А. Новіков

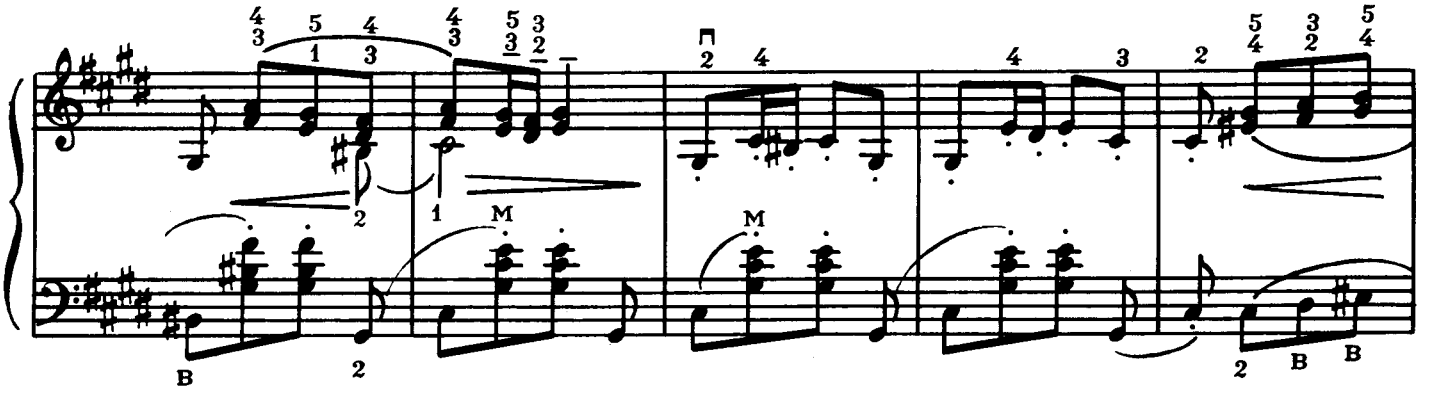
Maestoso

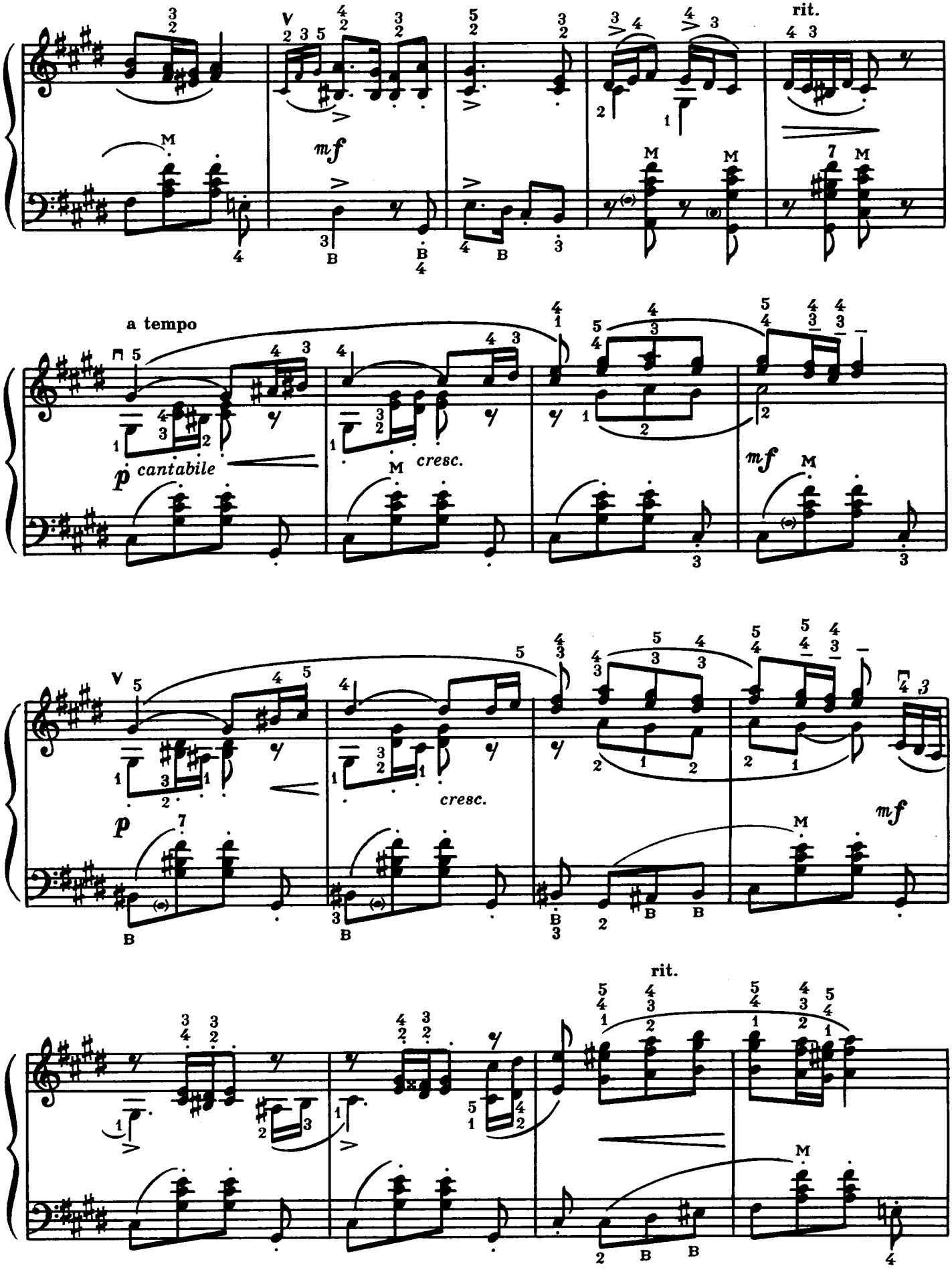


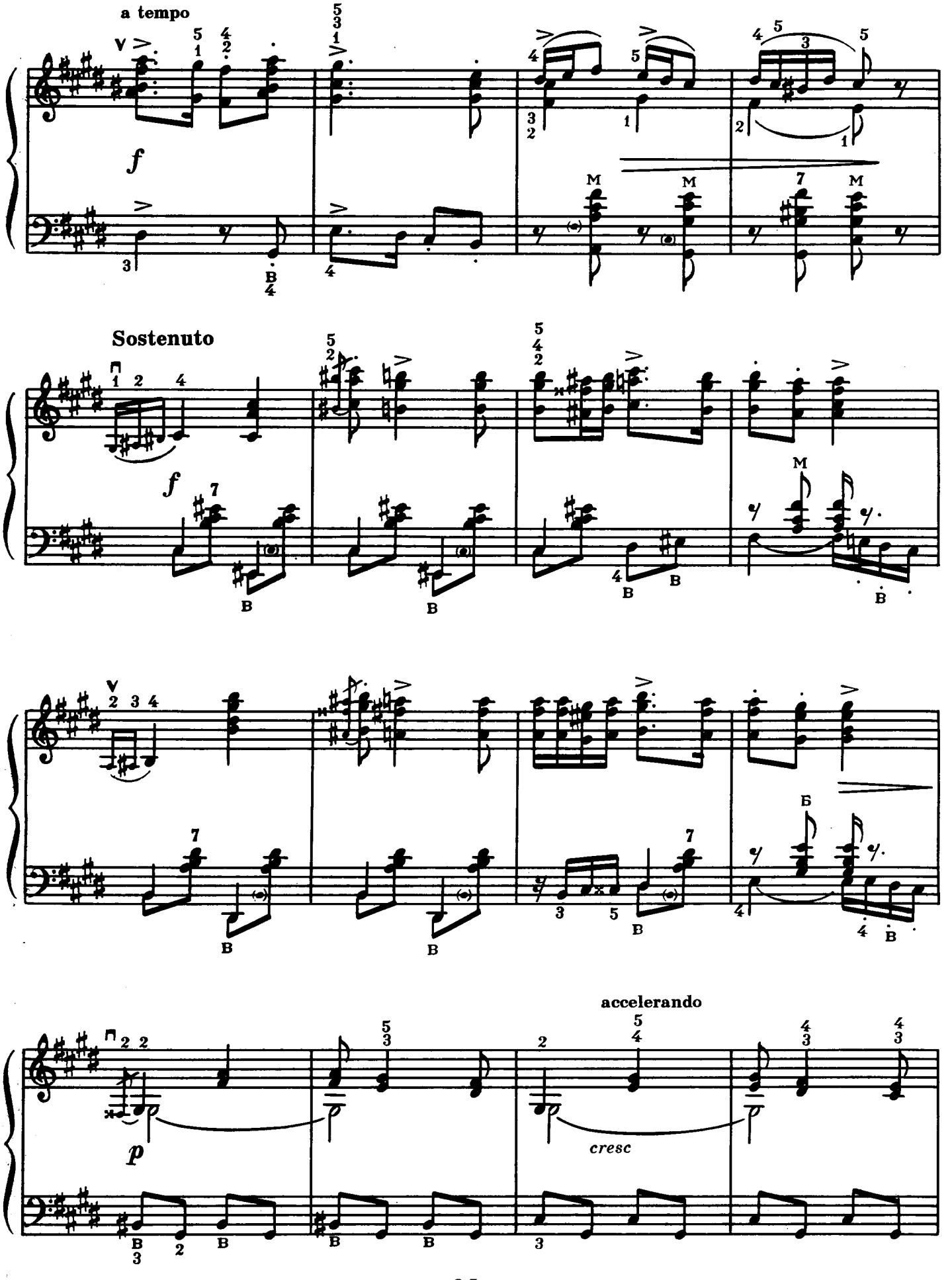
Allegretto grazioso

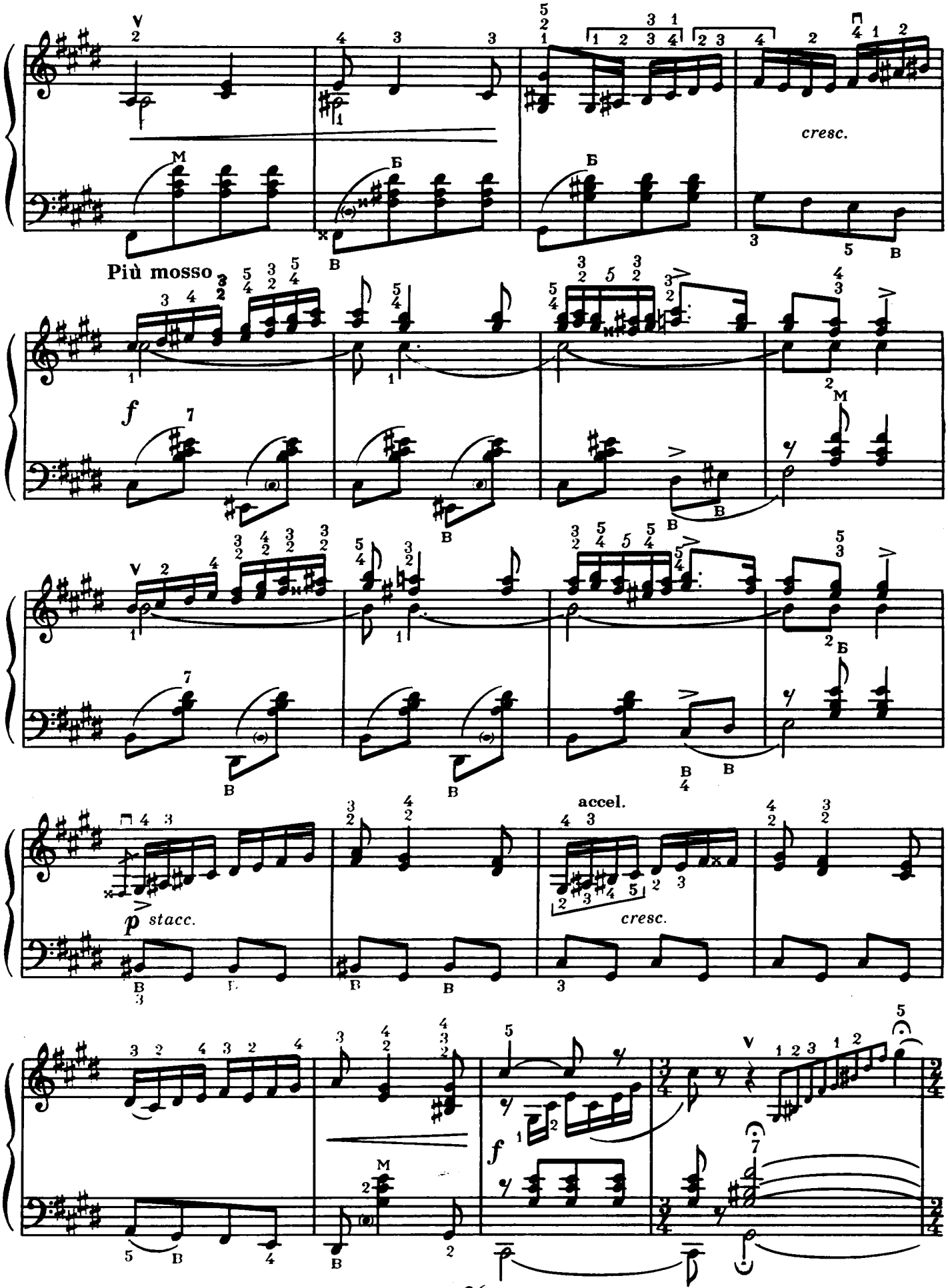


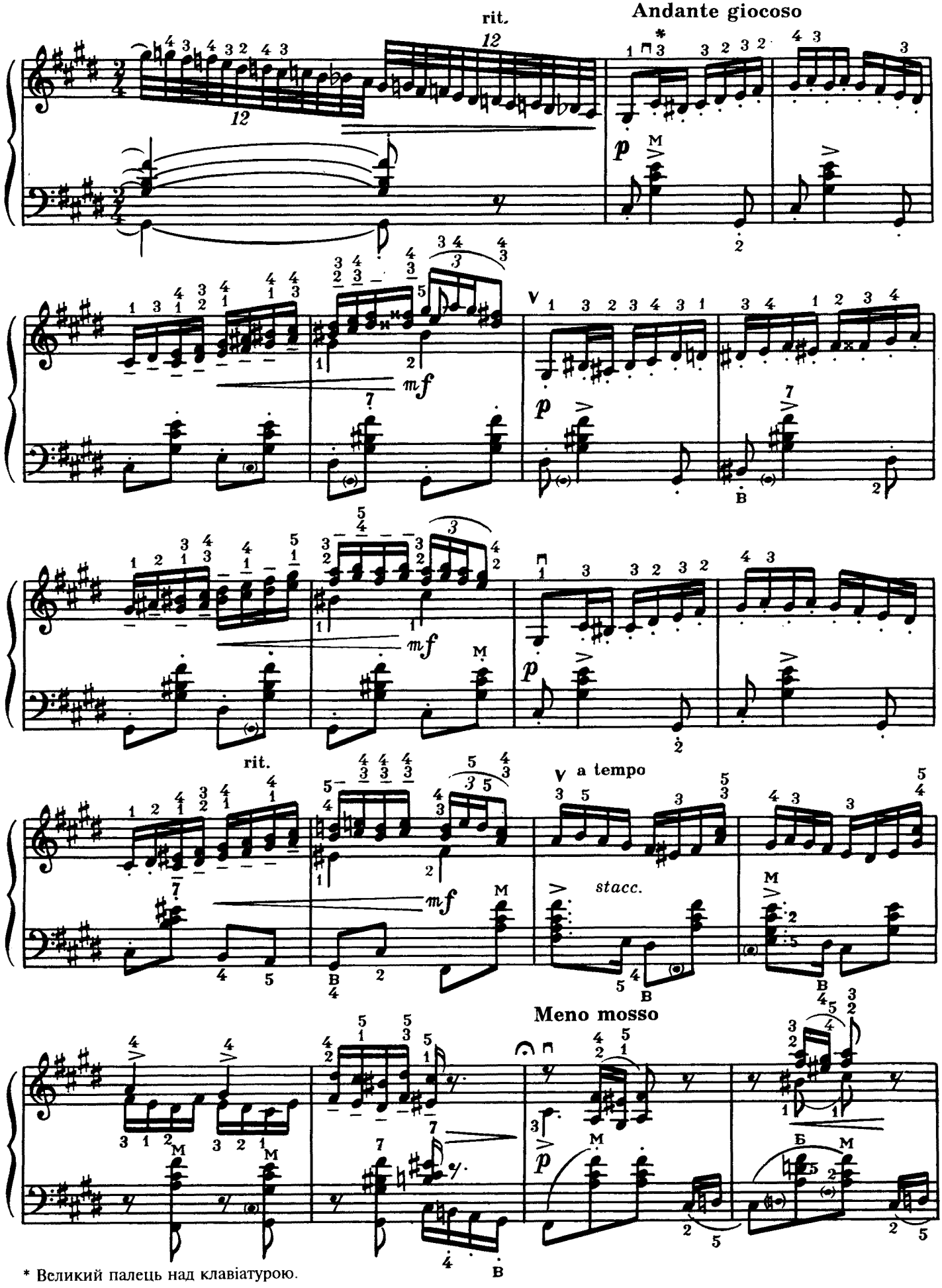




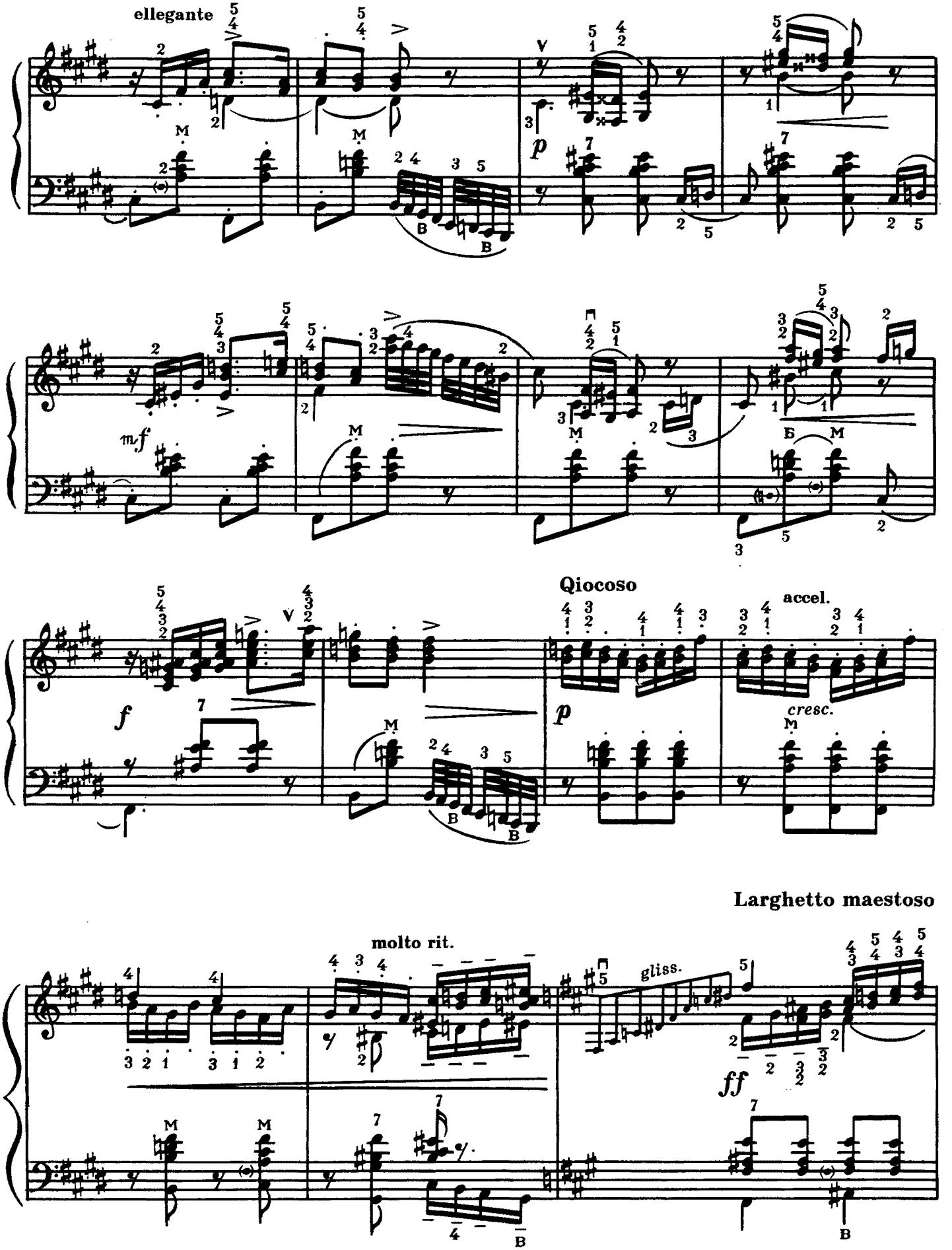

rit.
a tempo
p cantabile
cresc.
mf
cresc.
mf
rit.

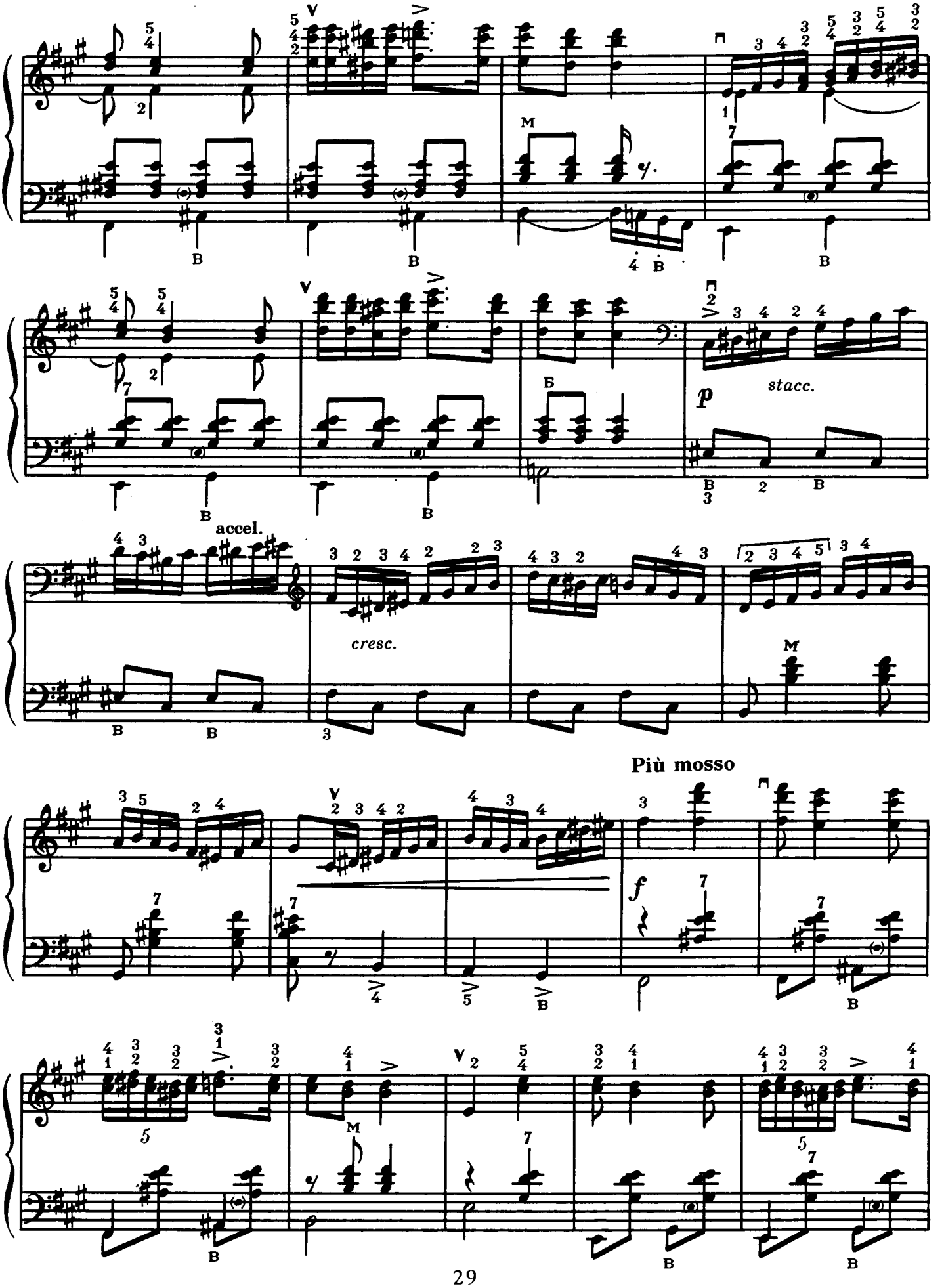

a tempo
f
Sostenuto
f
accelerando
p
cresc

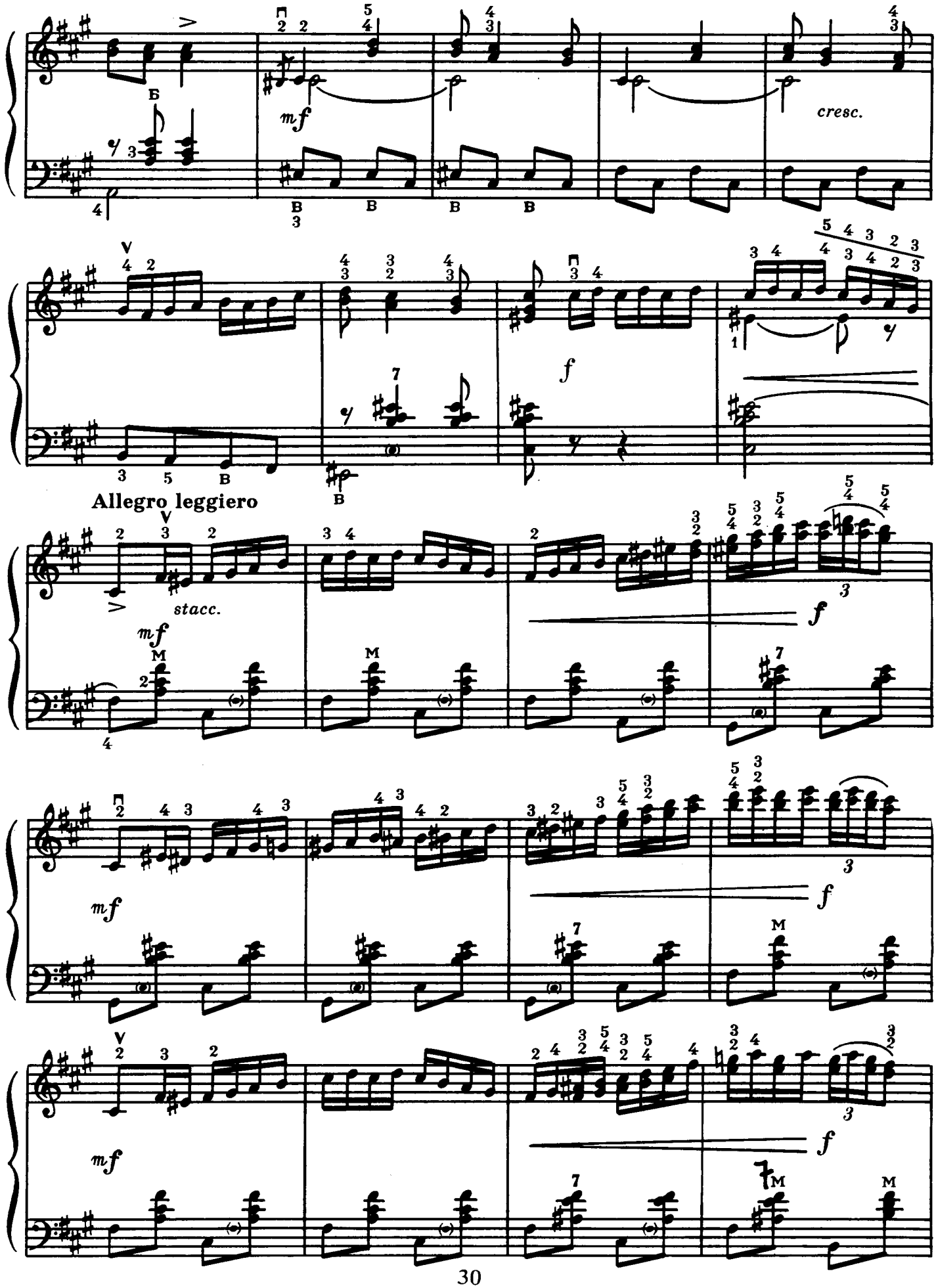

cresc.
Più mosso
f
accel.
p stacc.
cresc.
f

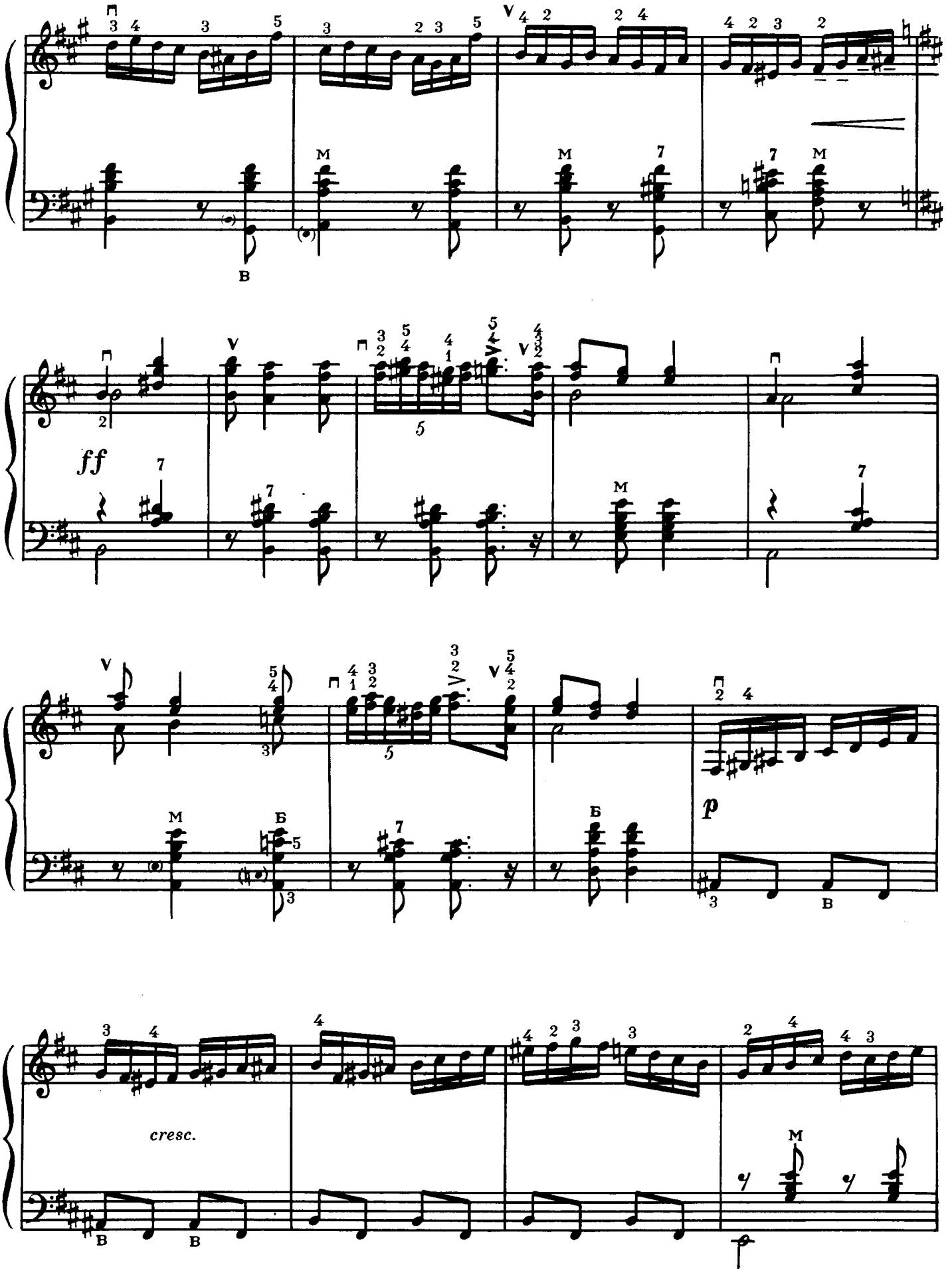


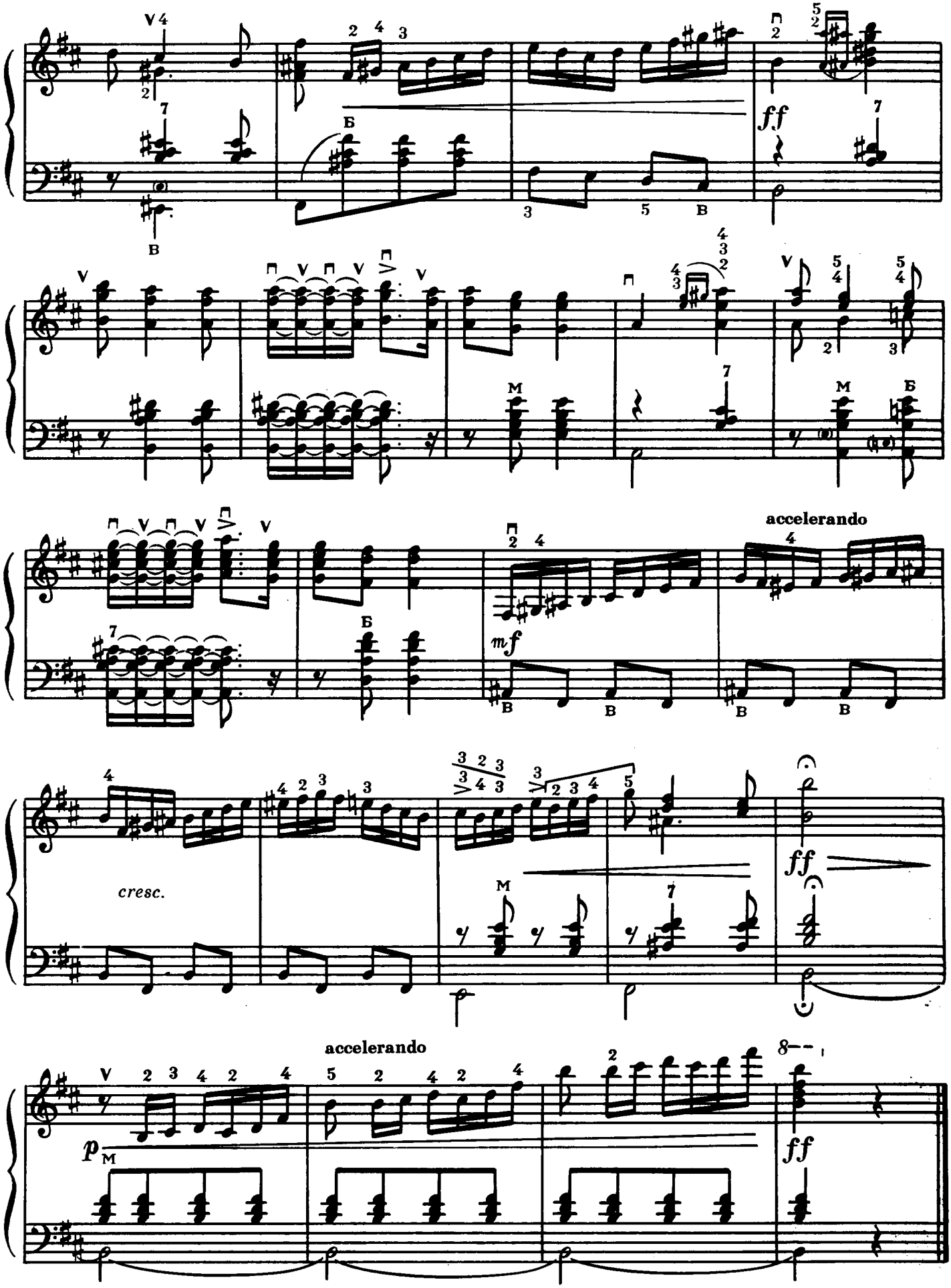
* Великий палець над клавіатурою.


ellegante
p
mf
Qiocoso
accel.
cresc.
f
p
Larghetto maestoso
molto rit.
gliss.
ff


accel.
cresc.
stacc.
Più mosso


Б
mf
cresc.
f
Allegro leggiero
stacc.
mf
f


ff
cresc.
p


ff
accelerando
mf
cresc.
ff
accelerando
p
ff

Збірку складають інструментальні концертні п'єси на тему тієї чи іншої пісні. В них широко використано художні й технічні можливості сучасного баяна. На основі викладення для баяна-соло можна робити перекладення для різних ансамблів, а також оркестру народних інструментів.

Всі пісні ретельно відредаговані: позначені штрихи, динаміка, аплікатура, а також сплановані рухи міху (⊓ — розтяг, ∨ — стиск), а тому матеріал збірки може бути використаний у навчальних програмах музичних училищ і консерваторій; деякі з пісень — в музичних школах і художній самодіяльності.

© Котляр В. Г. Художнє оформлення, 1994
© Різоль М. І. Обробки, 1994

Київська нотна фабрика,
252655, Київ, МСП, Фрунзе, 51а.